



ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్

25-7-75
60 పేజీలు

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్

గ్రోమోర్ యూరియా అమోనియం ఫాస్ఫేట్ 28-28-0

మీరు పండించే ప్రతి పైరుకు వేయదగిన మంచి రసాయనిక ఎరువు. ఎందుచేత?

అన్ని పైరులకు అవసరమైన ముఖ్య పోషక పదార్థాలు నత్రజని, భాస్వరామ్లములు సమ పాళ్లలో అత్యధికంగా వున్నందు మూలాన!



గ్రోమోర్ యూరియా అమోనియం ఫాస్ఫేట్ 28-28-0లో నత్రజని, భాస్వరామ్లము ఎక్కువగా వున్నాయి అంటే 100 కిలోల ఎరువులో మొత్తం 58 కిలోల పోషక పదార్థాలున్నాయి. అందుచేత ఎకరా భూమిలో వేయవలసిన గ్రోమోర్ ఎరువుల మోతాదు మామూలు ఎరువులకంటే తక్కువ

గ్రోమోర్ 28-28-0 వరి, గోధుమ, చెఱుకు, మానె గింజలు, చిరు ధాన్యాలు, మిరప, కూరగాయలు మరియు అన్ని పైరులకు వేయటానికి అనువైన, పోషక పదార్థాలు ఎక్కువ పుష్పితిలో లభింపజేయు కొంపైక్కు ఎరువు ఇంతెందుకు - గ్రోమోర్ 28-28-0 మే ప్రతి పైరు నుంచి ఎక్కువ పంట దిగుబడి పొందవచ్చు

దీనిలోని నత్రజని అమోనియా రూపంలో లభిస్తుంది కాబట్టి పైరుకు కావలసిన నత్రజని వృధాపోకుండా పైరు తీసుకుంటుంది భాస్వరామ్లం నిటలో కరుగుట వలన కొండరగా, తేలికగా మొక్కలు గ్రహించ గలవు ఈ విధంగా ముఖ్యమైన రెండు పోషక పదార్థాలు వృధాకాకుండా సకాలంలో లభింపడంతో మీ పైరు ధృవమైన ప్రేక్షతో ఎప్పుగా పెరుగుతుంది

గ్రోమోర్ యూరియా అమోనియం ఫాస్ఫేట్ 28-28-0 చిన్న చిన్న గుట్లగా వుంటుంది అందుచేత పొలం అంతటా సమానంగా చల్లి మంచి ఫలితం పొందవచ్చు



చేసుకు
చేప,
రైతుకు
రొక్కం -
గ్రోమోర్

వ్యవసాయ విషయములలో ఉచిత సలహాలకు, మట్టి పరీక్ష వివరాలకు యీ క్రింది చిరునామాకు వ్రాసి తెలుసుకోండి :

కోరమాండల్ ఫెర్టిలైజర్స్ లిమిటెడ్
126, నరోజినీదేవి రోడ్, సికింద్రాబాద్-500 003



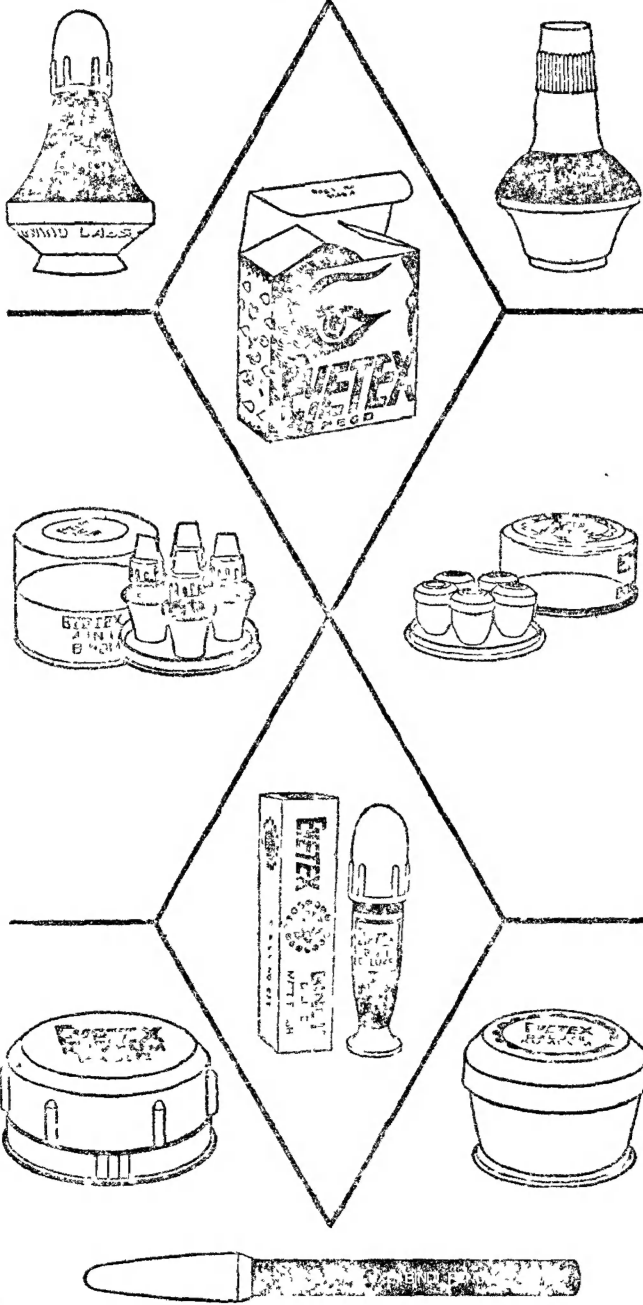
A stylized, symmetrical flower or starburst design. It features a dark, circular center surrounded by a ring of lighter, stippled material. Radiating from this center are numerous pointed, petal-like shapes, each filled with a dense pattern of small dots or halftone. The overall shape is roughly circular with a scalloped, multi-pointed outer edge. The design is rendered in a high-contrast, black-and-white halftone style.



5

బిటెక్స్

సౌందర్య సాధనములు



ARAVIND LABORATORIES MADRAS-600 033

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :
దేశోద్ధారక కాళీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపన : 1908

శివలెం శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938 - 1972)

ప్రచురణ : 25-7-'75

రాక్షసనామ సం. ఆషాఢ మాస బ. విదియ

సంపుటము : 68 సంచిక : 45

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

*

సంవత్సర చందా - రు. 33-80 పై.

అరుమాసాల చందా - రు. 16-90 పై.

విడివరి మొ 60 పై నలు

ఆంధ్రప్రతిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003.

విషయానుక్రమణిక

అష్టమీద బొమ్మ :

కారద, సంజీవకుమార్

(గౌరవ : శ్రీ జి. చామకమూర్తి)

కథలు :

పెద్ద ... 8

మొదల ... 32

సీరియల్ కథలు :

గాజుమేడ ... 13

రాగవికలు (ప్రారంభం) ... 20

వ్యాసాలు శీర్షికలు :

అం రాం, పాశ్చాత్యవిద్య రీ-6. యువ
అం-22, సనిమా - 26 డాక్టర్ సరి
అం-30, వారం - 32, పైదరాబాదు
అం-40, ప్రశ్నా-42, ధర్మ
సం-46.



మీ
వదనమే
మీ
ఖాగ్యానికి
సంకేతం



మీ ముఖానికి
కావలసిన పూర్తి సంరక్షణను యివ్వండి.

ఆఫ్ఘన్ స్నో. పరిపూర్ణ సౌందర్య సంరక్షణి. కుసుమ కోమలంగానూ, తుషార తుల్యంగానూ మీ చర్మాన్ని ఎల్లప్పుడూ పుండేందుకు. ఆఫ్ఘన్ స్నోలో స్త్రీలు తమ సౌందర్యాన్ని పోషించు కొనేందుకు యిష్టపడతారు. ఇండుకు తప్పక కారణం వుండి వుందా! :దా'

ఆఫ్ఘన్ స్నో - సంపూర్ణ సౌందర్య సంరక్షణి.

మ న లో నూ రు

ఈ వారం నుంచి ప్రారంభమైన 'రాగ వివికలు' రాసిన శ్రీ ఆచార్య వెంకట సీతారామ మూర్తి, ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక పాఠకులకు శ్రీ వి. వి. సీతారామ మూర్తిగా తమ కథల ద్వారా పరిచితులే. పొందూరులో పుట్టారు. విజయనగరం, విశాఖపట్నం నగరాలలో చదువుకుని పైప్పు పట్టు

భద్రులై వారు.

వయస్సు 28

సం.లు ఇద్దరు

మగ పిల్లలు.

ఉద్యోగం విశాఖ

పట్నం పోస్టు

ట స్టూల్.

1967లో తొలి

రచన వెలుగు చూసింది. నాటి

నుంచి చాలా కథలు కవితలు, రేడియో

నాటికలు రాశారు. వాటిద్వారా వీరికి

'ప్రాచుర్యం' 'అనుభవం' లభించాయి.

ఇంకా బొమ్మలు గీయటం, ఫోటోలు

తీయటం లాంటి పోటీలు వ్నాయి.

"రాగ వివికలు" వీరి తొలి నవల.

మా పాఠకుల ఆదరణ పొందగలదని

ఆశిస్తున్నాము.

'లోకసౌఖ్య' కార్పొరేట్ నకలంలో

అందనందున వేయలేకపోతున్నాము.



ఉత్తరాలు

మొదటి ప్రశ్న

"కృష్ణ" ముఖచిత్రంలో వెలిసిన (20-6-75) ఈ వాటి క్రింద "వాక్యం" కథలో చావూ తన మనసువారికి తన చెప్పినట్లు పేరు పెట్ట లేదని, ఎంతగానో ప్రేమించే కన్నకడుకుకు దూరంగా వెళ్లిందంటే బాధపడడంగా ఉంది.

కథలో 'రక్తం' యధార్థమైనది ప్రతిబింబం. అయితే యిందులో ఒక చిన్న పిల్లవాడు దొంగిలించాడు రహస్యత. 'రాడ్డు' కిరువైపులా చెట్లు, ఆకులు రాల్చి మగడు లేని విధవల్లా నిల్చున్నా అన్నాడు.

మగడు లేని విధవ, మగడున్న విధవని, విధవల్లా రెండు తెగలున్నాయా? యిదేలా సంభవం? లక్ష్మసాని కృష్ణ, (మరికంటవల్సి) సినిమా

"మనో కవి శ్రీకృష్ణ" కథానికి బి. రామ కృష్ణ చేత పాడిస్తున్నారని మన వ్రాతక ద్వారా చదివి చాలా ఆనందించాను. స్వర్గీయ మంటనం గారి గొంతును కాశ్మీరా నురుగులు తెచ్చేది యువ గాయకుడే.

బొమ్మ వెంకటేశ్వరరావు, (రాజమండ్రి.)

హిందీ లా రలు

30-8-75 తేదీ ఆంధ్ర సచిత్ర వార పత్రిక "యోగతాదా" ముఖచిత్రంలో ముగ్గు మందారంగా వుండి మా చేతుల నందుకొన్నది. తెలుగు లారం ముఖచిత్రాలే గాక హిందీ లారం ముఖచిత్రాలూ కూడా వేస్తున్నందుకు మీకు ప్రత్యేకాభినందనాలు.

వీరికొండ వెంకటేశం (కరీంనగర్.)

తెలుగునాటి

ప్రతి వారం- వారం, 3. రామలక్ష్మిగారి జవాబులు, పాఠకులకు ఎంతో ఉత్సాహరంగాను, అవ్వడకరంగాను ఉంటున్నాయి. వేటి నమూనాలో ప్రణలుతున్న ఆకాశ్మకమైన రమణీయ మయిన మోజులు అలవాటులకు అనుగుణంగా పాఠకులు ప్రశ్నలనడగడము, వాటికి రామలక్ష్మిగారు కను విప్పును కలిగించేలా జవాబుల నివ్వడము, ఎంతో నమంజనముగా, సమూహితంగా ఉంది. కాని ప్రశ్న లడిగిన పాఠకులకు కఠినంగా జవాబులనివ్వడంలో, బాళ్లకు కోపము అగ్రహము వస్తుంది. అలా గాబుండా, పాఠకులు అటువంటి ప్రశ్నల నడగక, నుంచి విజ్ఞానాన్ని శిష్టి ప్రశ్నలనడిగి, నుంచి సమాధానాలను పొంది, నలుగురికి ఉపయోగపడే టట్లు, ప్రశ్నలనడగాని ప్రశ్నలకు మా మానవి. మహమ్మద్ జహీరు అహమ్మదు, సికిందర్ నాయక్, ప్రసాద్, మాధవ్, వద్మాకర్, వాదరి, యల్లయ్యపెట్టి జగదర్. మహబూబ్ నగర్ జిల్లా,

హైదరాబాద్ నోట్సుక్

మీ (మా) క్రింద "మొదరాబాద్ నోట్సుక్" నిర్వహిస్తున్న 'శ్రీ తిరుమల రామచంద్ర' గారి అభినంద నియులు. విశ్చటికపట్టు రాజధానిలోని రాజ కీయ విజ్ఞాన వ్యయాలూ, వాటికోసాలు "ఉపకృతి" పేరుతో చక్కటి బాగు సంభాషణకు మాకు అందిస్తున్నారు.

"శ్రీ కవిత" (కవిత)

కార్పొరేషన్

కార్పొరేషన్లు పంపేవారు అది మీరు వేసుకోక పోతే తిరిగింటింకవాలంటే ఏమి చేయాలి?

జి. వనకీశ్వర్ (ఆగ)

[స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలా బిళ్లలంటించిన కవసు కార్పొరేషన్లోపాలు జతపరచాలి. — సం.]

పాలాక్షుని డైరీ

ప్రేమ - హత్య ! ?

కర్ణాటక రాజ్యానికి చెందిన శ్రీరంగపట్టణం తాలూకాలోని నో గ్రామంలో 24 ఏళ్ల వెంకటయ్య అనే నో యువకుడు 16 ఏళ్ల హెంబాలమ్మను ప్రేమించి, ప్రేమించ చేసుకున్నాడట. ఫలితంగా హెంబాలమ్మ కర్మనతి అయ్యిందట.

ఈ విషయం ఆమె తల్లిదండ్రులు తెలుసుకుని ఆ వెంకటయ్యను తమ కూతుర్ని పెళ్ళి చేసుకోమని ఆడిగేసరికి వెంటనే అతను ఒప్పేసుకున్నాడట. దాంతో ముహూర్తం కూడా పెట్టేశాక నో బాడతను ఆ హెంబాలమ్మను తీసుకుని నది ఒడ్డుకు వెళ్లి గమ్మన్నామెను నదిలో తోసి, చేతులు దులుపుకున్నాడట. శవం దొరికేక, హెంబాలమ్మ తల్లిదండ్రుల ఫిర్యాదుపై పోలీసు ఆ వెంకటయ్యను అరెస్టు చేసినట్టే చేసి వదలిపెట్టేశారట. ఈ విషయంలో ఇన

స్పెక్టరు జనరల్ అన్ పోలీసు కలగచేసుకున్నారు. ఫలితంగా ఈ కేసుకు సంబంధించిన ఆ పూరి పరిశీలనస్పెక్టరు ఫుట్టేశయ్యను, సబిన్స్పెక్టర్ బిలవాడిని, అసిస్టెంటు సబిన్స్పెక్టరు క్రిష్ణ స్వామిని, మక్కుల్ అన్ పోస్ట్ కానిస్టేబుల్ని పనిలోంచి సస్పెండు చేశారట పోలీసు మావరిం పెం డెంట్. ఇంతకూ ఆ పాఠకుడు పరారయ్యాడట.

విద్యుత్తుకు ఆకారమా ! ?

కాలిఫోర్నియా విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన కాన్రె విజ్ఞానాలు మొట్ట మొదలుపొరిగా (ప్రపంచ చరిత్రలోనేనట) విద్యుత్తుకు ఫోటో తీశారట. ఈ విద్యుత్తు నీటి బింద్రపు వంటి ఆకారంలో వుండట.

మద్రాసులో పాకలు

మద్రాసు (తమిళనాడు)లో ముగ్గురిలో ఒకడు పాకలో నివసించేవాడేనని ఆ ప్రభుత్వం తెల్పింది. 24.69 లక్షల జనాభా వున్న మద్రాసులో 7,37,531 మంది రోడ్డు ప్రక్కల గుడిసెలలో వుండే వారేనని, 'మద్రాసులో 1202 యీ రకం పాకలున్న ప్రదేశాలన్నాయని కూడా ఆ ప్రభుత్వం ప్రకటించిందట

మరణం తెచ్చిన ఆభరణాలు

ఆదోని మదిగిరికి చెందిన మదిగిరి తిమ్మక్క అనే ఆవిడను 20 వ తేదీ రాత్రి 12.30 కు వివరోపాధ్య చేసి, ఆమె శవాన్ని ఆమె పాకవెనకు లాక్కుపోయి, వంటి మీద నగనగ్రా ఒలు కుకు పోయారట. వారు దొంగిలించిన సొమ్ము విలువ 250 రూపాయలైనట. శ్రీలంక లండన్ గాక, అభరణాలు కూడా శత్రువులే కదా !

“నేను ఆ ఐదు రోజులు ఎవరి ముందుకూ వెళ్లేదాన్ని కాదు.



ఇప్పుడు నాకు 'కేర్ ఫ్రీ' సానిటర్ నేవ్ కిన్ లను,
గురించి అద్భుతవశాత్తు తెలిసింది మరియు
నెలలో 30 పూర్తి రోజులు హాయిగా వున్నాను!”
వండర్ రావ్ గల క్రొత్త కేర్ ఫ్రీ ప్రియొక్కు
దేహమునకు పూర్తి సౌఖ్యమును, పూర్తి రక్షణను యిస్తుంది!
నెలలో ఆ ఐదు రోజులు ప్రియొక్కు దేహమునకు ఒక ప్రత్యేక
మైన రకపు రక్షణ కవచముగా కాలి. ఆ వాక్యకను
తీసుకొనుటకు యిప్పుడు కేర్ ఫ్రీ ఉంది.
కేర్ ఫ్రీ యొక్క పై పొరయగు సాటిలేని వండర్ రావ్ చెప్పును తోవరి!
పొరలలోనికి త్వరగా పీచుకొంబుంది కనుక మీ కర్మము
పొడిగా ఉంటుంది మరియు మీరు సౌఖ్యముగా ఉంటారు.



కేర్ ఫ్రీ మాత్రమే నేవ్ కిన్ లోవరి పొరలలోని
తమను ఏకరీతిగా తేలూ చేసే, ప్రత్యేకమైన
పీచే గుణముగల పదార్థముతో తయారుచేయబడ్డనది.
అందువలన ఒకేరోజు రెడీ పాడవదు.
నేవ్ కిన్ అడుగు కాగమంతా మరియు తెండా
పై పూర్తి చుట్టూన్న నీలి అంచు కాగముగా
మరక పడుతుందను వారా ఉండదు.

కేర్ ఫ్రీ బాడులో ఎంతో ఫీల్ చేసినది. ఎందుకంటే దానిని
తీవ్రయోగించిన తరువాత మలకముగా 'ప్లస్' చేయవచ్చును,
కనుక మీరు అయిదు తిరుగువపుడు లేక ప్రయాణముతో
చికాకు పడరు.
కేర్ ఫ్రీ మీ దేహమునకు సౌఖ్యముగా
సరిపోయేలా మార్పుకోగలిగే పై ఆలో
లభిస్తోంది. ప్రతి ప్యాకులోను
ఉచితముగా యివ్వబడే కేర్ ఫ్రీ
బెల్టు చెట్టబడింది.

అమ్మయ్య! మీరు నెలలో

30 పూర్తి రోజులు

హాయిగా ఉండగలరు!

ఇంకా, ఎక్కువ
మంచి వస్తువులు
కావాలనే ప్రీతి

క్రొత్త, మేలు రకపు,

మార్పుకోగలిగే బెల్టు విడిగా

అమ్మబడుతోంది. దానిని కేర్ ఫ్రీ సానిటర్
నేవ్ కిన్ లను అమ్మే పాపులర్ మాడండి.



బాన్స్ & బాన్స్* ప్రింటు హాయిమైన రక్షణకు

Trade Mark © Johnson & Johnson India Ltd.

“మగ పెళ్లివారి విడిదిలో

దొంగతనం జరిగిందన్న విషయం, అది పెళ్లివారికి తెలిస్తే ఎంత బాధపడతారు! ఈ వార్త ఎలాగైనా మనలోనే వుండపోవాలి.” అని మా వియ్యంకుడు చంద్రంగారు, విడిదిలో వున్న మా మగ పెళ్లి వారందరితోనూ అన్నారు.

విడిదిలోకి దిగి సరిగ్గా రెండు గంటలయిందో లేదో, చంద్రంగారి తమ్ముడి భార్య, తన డబ్బు అయిదువందలు పోయిందని పెద్ద దుమారం లేవదీసింది.

అవిచ చేసిన గోం చూస్తే, వాకు, అనలు ఈ పెళ్లి కెందుకు వచ్చా! అని బాధపడింది.

“పెళ్లి మా వియ్యంకుడి రెండవ అబ్బాయిని వాళ్ల పెద్దబ్బాయి పెళ్లికెలాగా రాలేదని, ఈ పెళ్లికైనా రాలని ఆయన పట్టుబట్టే బాగుండదని వేమా మా శ్రీమతి బయల్దేరాం.

అనలు ఈ పెళ్లికి బయల్దేరాలని గట్టి పట్టు మా శ్రీమతిదే. “ఎప్పుడూ మీ వయి వేటూ, పిల్లలూమేనా? కాస్త నాలుగు ఊళ్ళు చూడడం, ఏడాది కోసీ రయి వా ఏ పెళ్లికో, పేరంటానికో వెళ్లి, నలుగురు బంధువుల్ని చూడడం అదీ ఏమీలేదా?” అంటూ సాధించి నాచేత నరేననిపించింది. మా జియ్యంకుడు నుండి బెజవాడ వెళ్లడం ఒక రకంగా దూరపు ప్రయాణమే.

ఏడాది పొడగునా పిల్లల ముందు వాగి వాగి అనిపిస్తే వా స్కూలు మాస్టరు టీచింగులో వేసంకాలపు సెలవులో కూడా విశ్రాంతి లేదు. ఎందుకంటే ఆ రోజుల్లో స్కూలు లేకపోయినా, వయివేట్లుంటాయి. అవి లేకుండా సంసారం గడవాలి అర్థిక స్తోమతు నాకు లేదు.

కానీ వేసవి కాలంలో ఎక్కడికైనా వెళ్లా లని, పిల్లలూ, శ్రీమతి, పట్టుపట్టడం సహజమే. మూడేళ్ల నుండి వాళ్ల కోవికను రాదంటున్నా, ఈ ఏడు కదలక తప్పలేదు.

ప్రయాణం చాలవరకూ సాఫీగానే జరిగింది. వేమా, మా శ్రీమతి, అమ్మాయి సరళ, రెండో అబ్బాయి గిరి బయల్దేరాం.

విశాఖ పట్టణంలో ఒకాయన ఎక్కాడు.

8 ఆంధ్రప్రదేశ్ వార్తాపత్రిక 25-7-75

ఆయన కలుర్ తో నాకు బోరెడు కాలక్షేప మయింది. మా వాళ్లు, రైలు కుదుపుకి నిద్రాడేసి వడిలోకి ఒరిగారు. వాకూ, ఆయనకూ నిద్రపట్టలేదు. ఇద్దరం ఎదురెదురుగా కూర్చున్నాం.

ఆయన పేరు అప్పారావుగారు. వయస్సు నలభై వుంటుంది. ఒక పెద్ద కం పెనీలో సేపుమానీట. సల్లగా, బొద్దుగా పొడుగ్గా వున్నాడు. మేం పెళ్లికెక్తున్నాం అని చెప్పగానే “ఏం పెళ్లిళ్లంటి!” అని పెదవి విరిచాడు.

పెళ్లి పేరు విన్నానే విషాదంగా మొహం పెట్టిన తీరు చూస్తే. ఆయనకి పెళ్లి అంటే ట్రాజడీతో సమానం కాబోలు, అని పించింది.

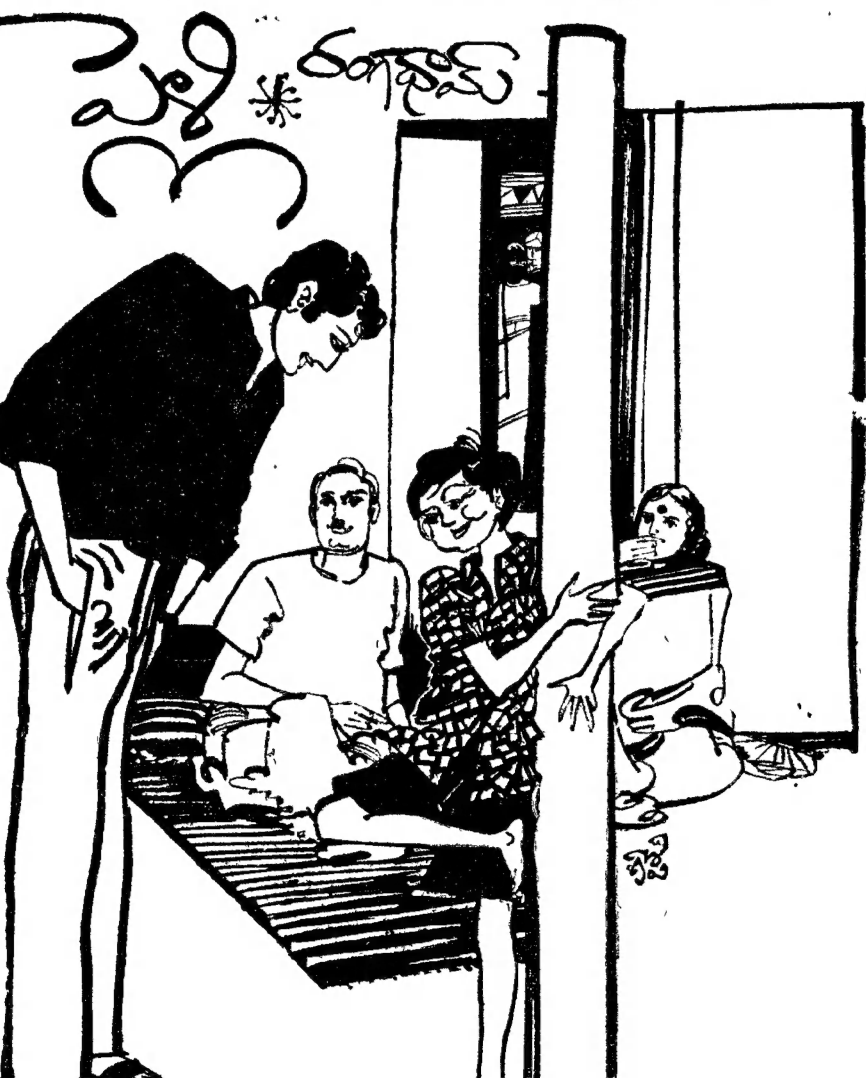
ఆయన తీరిగ్గా సిగరెట్టు వెలిగించి, గుప్పు గుప్పుమని పొగతోపాటు తన అభిప్రాయాల్ని పైకి వదలసాగాడు.

“అనలు, మధ్య తరగతి ఆడపిల్లల తండ్రులు పెళ్లిళ్ల విషయం మర్చిపోతే

మంచిది. మా మేన కొడల్లి ద్వారాకి పద్దెనిమిదో ఏడు వచ్చిన దగ్గర్నుంచి ప్రయత్నం చేస్తున్నాం. ఇప్పుడు ముప్పైయ్యవ వడిలో పడ్డారు, కానీ పెళ్లి కాలేదు. ఎందు చేత పంబారు?”

నేను ఆలోచించి, ఏదైనా అందామను కున్నాను.

కానీ నేనేమీ అనకుండానే, “వాళ్లకు అందంలో గాని, చదువులోగాని, ఏ లోపమూ లేదు. కట్నం పదివేల వరకూ ఇవ్వడానికి సిద్ధంగా వున్నాం” అంటూ ఆయనే సంభాషణ కొనసాగించాడు “కానీ పెళ్లి కొడుకుల తండ్రులు ఎంత కఠినంగా వుంటున్నారో చెప్తాను వినిండి ఒకాయన-ఆయన మరెవరో కాదు, మా పాస్తూళ్లు టీవరే ఆయన కొడుకుకి మాట్లాడడామని వేళే, పదిహేను వేలు కట్టుమూ, లాంఛనాలు వేరే యివ్వ గలిగితే లోపలికి రమ్మన్నాడు; లేకపోతే బయటకు నడవమన్నాడు. నేను తెల



బోయాను. ఆయన నాకు తెలిసినవాడే గనుక, 'ఏమిటి మాషా రూ! మీరే అలా అంటే ఎలా?' అన్నాను. దానికాయన, 'ఏం చెయ్యమంటావు అప్పారావు. నా సంగతి నీకు తెలియనిదికాదు. నాకున్నదంతా ఖర్చు పెట్టి మావాడికి చదువు చెప్పించాను. ఇప్పుడు నా భవిష్యత్తు ఏమిటి? ఏదో ఈ కట్టుం డబ్బులువస్తే, అది బాంకులో వేసు కుని. వడ్డీని వాడుకోవాలని తాపత్రయం! అన్నాడు. ఆయన బాధ నర్థంచేసుకుని, అది తీర్చడం చాతకాక తిరిగొచ్చాను."

అలాంటి సంఘటనలు ఎన్నో విస్తృత, నాకు అది విడ్డూరమనిపించలేదు. "కట్నాల బెడద వివరీతంగానే వుంది." అన్నాను.

"అదేనండీ! ఇలావుంటే ఇంకొన్నాళ్ళకీ సమాజం ఏమవుతుంది? ధరలు మాస్తే, ఆకాశస్పృండుతున్నాయి. మగపిల్లలకు పెద్ద చదువులు చెప్పించడం వర్తించడం! చదువుకు అగిన వుద్యోగాలేవీ? ఇటు కూలి వాడైనా ఫరవాలేదు, అటు బాగా డబ్బున్న వాడైనా ఫరవాలేదు. మధ్యతరగతి వాడిపని మూత్రం నరకయాతనగా వుంది."

నిరుద్యోగ సమస్య, ధరల పరిస్థితి, మొదలైనా విషయాలెన్నిటి మీదో మా మధ్య చర్చ కొనసాగింది.

కబుర్లలో అసకాపల్లి, సామర్లకోటా, రాజమండ్రి మొదలైన స్టేషన్లు లీలగా గలిగిపోయాయి. ఆయన సంభాషణ, తిరిగి మళ్ళీ కట్నాలమీదనే రాసాగింది. వేరు వేరు ఉద్యోగాలలో పుస్త కుర్రాళ్ళ ధరవరలు వివరంగా చెప్పాడు. బాంకులో పనిచేసే కుర్రాడి రేటుతో, యల్లెస్సీ గుమస్తా రేటుతో ఇతర పుద్యోగస్తుల రేట్లెలా వున్నాయో వివరాలు చెప్పాడు. ఇంజనీర్లు, డాక్టర్లు మన కందులొట్టే లేరన్నాడు. అయినా ఇంజనీర్లకు పిల్లనివ్వద్దని నాకు సలహా కూడా ఇచ్చాడు. "పిల్లలతో కూడా అల్లుణ్ణి మనమెక్కడ భరించగలం?" అన్నాడు.

ఏలూరులో ఆయన దిగిపోయాడు. మేమూ కాఫీ ఫలహారాల సందడిలో వడ్డాం. బెజవాడ వచ్చేవరకూ మేమూ వెళ్ళ బోతున్న పెళ్లి గురించే, నేనూ శ్రీమతి మాట్లాడుకున్నాం.

పెళ్లికూతురు చాలా అదృష్టవంతురాలు. మా చంద్రంగారి రెండో అబ్బాయికి బ్యాంకు

లోనే పని. అయినా, కట్టుం చాలా తక్కువ. అంతేకాక పెళ్లికూతురి తండ్రికి కాన్సర్ వ్యాధి. ఆయన చావుబతుకుల్లో వున్నాడు. పెద్ద స్థితిమంతుడేమీ కాదు.

ఆయన కూతుర్ని. తన కోడలిగా చేసు కుంటానని రిటైర్డ్ ఇంజనీరియన చందం గారు మాట ఇవ్వడం వలన, కట్టుం తక్కువైనా, లాంఛనాలేమీ జరుపకపోయినా, పెళ్లి జరిపించడానికి నిర్ణయించారు.

అందరూ, చంద్రంగారి లాంటి నవ్వుద యులు ఉండరు కదా. ఎవరిదాకానో ఎందుకూ? ఆయన తమ్ముడు జగన్నాథ్ గారూ, మరదలు శాంతి, ఈ పెళ్లి జరగ కూడదని ఎంతో ప్రయత్నం చేశారు. కాని కుదరలేదు.

పెళ్లిలో ఏమైనా తగువులొస్తే అది జగన్నాథ్ గారి వలననే-అని కూడా నేనూ, శ్రీమతి అనుకున్నాం.

బెజవాడ స్టేషనులో చంద్రంగారు కన్పించారు. ఆయన కూతుర్ని, అయిదేళ్ళ క్రితమే మా కోడలుగా చేసుకున్నాం. అందువలన, మేమంటే ఆయనకు, ప్రేమా, గౌరవమూ కూడాను.

సరాసరి మమ్మల్ని మగపెళ్లివారి విడిదికి తీసుకువెళ్లారు. అదొక పెద్ద హోటం. అందరి సామాన్లు అందులోనే పెట్టుకున్నాం.

జగన్నాథ్ దంపతులు కూడా అప్పుడే వచ్చారు. వారి సామాన్ల ప్రక్కనే మా సామాన్లు వున్నాయి. సుమారు ఇరవైమంది దాకా మగవారూ, ఆడవారూ వున్నాము.

ప్రాద్దున్న ఏడుగుంటలకు రైలు దిగడం వలన విడిదికి రాగానే రెండోసారి కాఫీ త్రాగి, స్నానాదికాలు ప్రారంభించాం. అందరికీ ఆడ పెళ్లివారు ఉష్మా, కాఫీ పంపారు. ఆ పుష్పాలో బీడివన్న తక్కువైందని జగన్నాథ్ గారు విమర్శించి, అలుగుదామా? వద్దా? అని భార్యతో సంప్రదించి, చివరకు చంద్రంగారు వేరే హోటల్ నుంచి తెప్పించిన పెసరల్లతో ఆ పుష్పాను జోడించి తిని సంతృప్తిపడ్డారు.

స్వభావానికే కాక రూపు రేఖలలో కూడా అన్నదమ్ములిద్దరికీ చాలా తేడా వుంది. చంద్రంగారు పచ్చగా, పుషి గావున్న అరవై ఏళ్ళ పెద్దమనిషి. జగన్నాథ్ గారు, నల్లగా, స్పృహకం మచ్చలమొహంతో వుండే నలభై అయిదేళ్ళ వ్యక్తి. ఆయన భార్య

గన పవలల్లో మైదరాబాద్ లో చేవ్ అతి తుండే తింటే!



UUU మూర్తి

కన్నా లిమిటెడ్ కార్యాలయంలో ఆలా హియవల వస్తుందండీ!!



ఎప్పుడూ సినిమాస్టారులా వుండాలని ప్రయత్నిస్తుంది. ఆమెకూ నలభైపైబడినా, తను తలవెంట్రుకలకు నల్లరంగు వేసుకుని మొఖానికి బోలెడంత పొడరేసుకుని, ఎప్పుడూ పల్చని చీరలు ధరిస్తూ వస్తేల వివసకరలా వుంటుంది.

మేమూ స్నానాలుచేసి బట్టలు ధరించి, ఊళ్ళోకి వెళ్ళడానికి సిద్ధమవుతున్నాం, ఇంతలో జగన్నాథ్ గారి భార్య, "అయ్యో నా డబ్బు! పోయింది! పోయింది." అంటూ అరవనారంభించింది. అప్పుడు ఆ హోటల్ పున్నవాళ్ళందరమూ మగపెళ్లివారమే.

"ఏమిటి? ఏమిటి?" అని ఆమె చుట్టూ, ఆడవాళ్ళ మూగారు నేనూ, చంద్రంగారూ విస్తుపోయి నించున్నాం.

"వర్సులో పెట్టిన డబ్బు ఎవరో కాజేశారు. అయిదు పచ్చవోట్లు! మా దగ్గరున్న డబ్బంతా అదే. మాకిచ్చడేదారి!" బర్బటూ జగన్నాథ్ గారు వాపోయారు.

అనలేం జరిగిందని చంద్రంగారు అడగ్గా శాంతి చెప్పింది. తను వర్సులో డబ్బుపెట్టి, ఆ వర్సు తన బెడ్డింగు మీదపెట్టి బాల్ రూముకి వెళ్ళిందట. తిరిగివచ్చి మాస్తే వర్సు ఉందిట కాని, డబ్బులేదట.

ఎవరో ఈ హోటల్ వాళ్ళే తీసి పుటారంది. పెళ్లికొచ్చినవాళ్ళందరి మనసులూ కలుక్కుమన్నాయి.

"ఒకవేళ పెట్లో పెట్టావేమో చూడు" అని చంద్రంగారి భార్య అంటే శాంతి, తన పెట్టి, బెడ్డింగు అన్నీ చూశానని డబ్బులేదనీ అంది.

డబ్బు పోయిందని అవిడ బాధపడుతోందా, లేక ఇతరులమీద అబాండం వెయ్యాలని కోరుతోందా? అని సాకమనం కలిగింది. ఆమె ఎంతసేపూ "ఈ సర్వో

40 సం. అనుభవం

నరి బీజము బాడ్లు బీజములు
మొదలగు వ్యాధులకు ఆసరెడ్స్

లేకుండా గుంటుగా బాగుచేయుటకును
వివరములకు

రెకార్డర్

గౌరీగూడ నయ బస్ డిపో ఎదుట,
బాబుబలాద్రింగ్ ఫక్స్, హైదరాబాద్-12.
ఆఫీస్ ఫోన్: 42870, ఇంటి ఫోన్: 38544

1975 76 ఫలితాలు

మీరు ప్రస్తుత పేజీ తెలుపు ఏదేనా పుష్ప
పేరు లేదా అక్షరం పేరు మాత్రం తెల్పండి. 12
నెలలకు మీ జీవిత ఫలితాలు రు. 5/- రకే
(Rs. 5/- only) తెల్పబడతాయి.

"DESTROYER"

డిస్ట్రాయర్ అసమర్థులైన, అసమర్థమైన
వెంట్రుకలను కినిమిషల్లో కుదాల్చునుంచి పూర్తిగా
తొలగిస్తుంది. తిరిగి రాకుండా నివారిస్తుంది.

డిస్ట్రాయర్ చర్మాన్ని మెత్తగా, మృదువుగా తీసుకు
వచ్చునది ఉంచుతుంది. చర్మానికి మంట పుట్టం
చదు, నికరపాతకరమైనది. వెల బుడ్డి 13 రు. 3 బు
పోస్టేజిలదనం. పూర్తి కర్చు కి బుడ్లు రు. 8-00

UNITED COMMERCIAL CO,
(A. M. W. 7/75)
Beat No. 32, Flat Door 3884x
Ambala Cantt - 133001 (N.I.)



లిచెన్ సా
వాడండి

పెళ్లి

వాళ్లే తీసారు, పై వాళ్లే వరూ రాలేదు.
అందరి సామాన్లు తడిసి చెయ్యండి"
అంటోంది.

ఆ మాటలకు అందరూ ఎంతో నొచ్చు
కున్నారు. వెంటనే ఒక్కొక్కరూ తమ
సామాన్లు తీసి చూచించబోయారు.

కాని చంద్రగారు, అందర్నీ వారించి,
శాంతిని ఊరడించి తమ తీరికగా, ఆ సంగతి
కనుక్కుంటానని హామీ యిచ్చారు. ప్రస్తుతా
నికి ఏమీ గొడవ చెయ్యవద్దనీ, ముఖ్యంగా
ఆడపెళ్లి వారి కీసంగతి తెలియనియ్యవద్దనీ,
మమ్మల్నందర్నీ మరి మరి బలిమాలారు.

ఆ సమయంలో శాంతి యొక్క ఏకైక
పుత్రుడు, అయిదేళ్లవాడు, బుజ్జి, "అమ్మా
చాకొల్లుకొను" అని గొడవ చెయ్యసాగాడు.
ఆ మాటకే శాంతి, పిల్లడికి చాకొల్లు కొన
డానికి కూడా తన దగ్గర డబ్బులేదని అంది.

బుజ్జి గాడు సిసిండ్రిలాటి వాడు. పెట్టె
డబ్బుంది తియ్యమని గొడవ చేసాడు. "పెట్టె
లేదురా. ఎవరో వా పర్చుకోది కొట్టే శారురా"
అని అవిడ నా వంక చూసింది.

నాకు వళ్లంతా రేళ్ళూ, జెల్లూ పాసి
నట్లైంది.

ఇంతలో ఆడపెళ్లివారు, సానకపు బిందెలు
తేవడంతో. అందరి దృష్టి మరో శైపు
మల్లింది.

పెళ్లి ఆ మరునటి రోజు ప్రొద్దున్న.

ఆ రోజు జరిగే తతంగాలలో పాల్గొనే
ముందు, రాకరాక దొణనాడ వచ్చాను కాబట్టి,
నా ముఖ్య స్నేహితుడైన కామరాజును ఒక సారి
కలియాలని బయల్దేరాను.

దారి పొడుగునా శాంతి యొక్క దుస్తు
భావమే నన్ను కలిపింది. ఒక వేళ విజంగా
డబ్బు పోయినా, అటువంటి మూటలవాడికి
ఎంతమందికి నోరు వస్తుంది? ఏళ్లందర్నీ
అవమానపరిచి తమ నిజంగా దొంగను పట్టు
కోగలదా? అటువంటి పరిస్థితులలో ఆడపెళ్లి
వారేం చేస్తారనుకుంది. తమ తరుపు
ప్రతిష్టలు కాపాడుకోవడానికి ఆ డబ్బు
ఇవ్వనూవచ్చు. లేదా ఊరుకోనూవచ్చు. కాని,
మాట శాశ్వతంగా వుండిపోతుందని అందరికీ
బాధేకదా. పైగా తమ దగ్గరున్న డబ్బుంతా
అదేననీ, అది తప్ప పిల్లడికి చాకొల్లు కొన
డానికి కూడా తమవద్ద డబ్బులేదన్నారే, దాని

లంతరార్థ మేమిటి. ఇలా ఆలోచించిన కొద్దీ
వాళ్లు కావాలనే ఈనాటకం ఆడుతున్నారేమో
ననిపించింది. ఆ సమయంలో నిజా నిజాలు
తెల్పడం చాలాకష్టం.

ఆలోచనలో కొంచెం ఎక్కువ దూరం
పోయినా, మొత్తానికి కామరాజు యొక్క
యిల్లు సులభంగానే కనుక్కున్నారు.
కామరాజు నాకన్న వయస్సురో చాలా చిన్న
వాడు. మూడుపదులు నిండనివాడు.
నా స్వబోధెంటూ, అత్తీయుడూ.

నన్ను చూసి పరమానంద భరితు
డయ్యాడు. "ఎన్నాళ్లయింది మేష్టరూ,
మనం కలుసుకుని!" అని కానిలిండుకున్నంత
పని చేశాడు.

"అవునోయ్! ఏమిటి ఈ హిస్సీ లక
తారం దాల్చావేమిటి? అయినా నిలాంటివాళ్లు,
హిస్సీ వేషంలో కూడా అందంగానే వుంటా
రులే." అన్నాను, కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

"అదికాదు మాష్టరూ తిరుపతి
మొక్కుకు కొత్త రూపం అనుకోండి."
అన్నాడు. ఇద్దరం నవ్వుకున్నారు.

అతను కాలేజీ ప్రామాలో వేషాలు
వేస్తాడు. ఆడవేషాలు వేసేవాడు. పాతకాలపు
కబుర్లు చెప్పకున్నాం. అప్పటి సంఘటనలు
కొన్ని నెమరు వేసుకున్నాం.

నేను అతనితో, ముందర చెబుదామా,
వద్దా అనుకున్నా, తరువాత అతని లాటి
అత్తీయుడితో చెప్పకోవడంలో తప్పలేదని,
అరోజు ప్రొద్దున్న విడిదిలో జరిగిన సంఘ
టన విప్పాను. అది విని అతడు చాలా నొప్పు
కున్నాడు.

"అసలంత అజాగ్రత్తగా వుండనే
కూడదు. ఉన్నతరువాత పోతే, వాళ్ల దుర
దృష్టమని ఊరుకోవాలి. విడిదిలోని వాళ్లు
మంచివాళ్లు కాబట్టి నరిపోయింది. అందులో
ఏవరైనా 'అలా అంటావా?' అని ఎదురు
తిరిగితే ఏమయ్యేది"

"శంధ్రంగారి మొహంమూస అంతా
పూరుకున్నారు. అవిడ ఎంత రబరై నా
సిద్ధపడింది." అన్నాను, నేను.

"అసలంత డబ్బు అవిడవద్ద వుందా?"

"అదే తమాషా! అంతకు అరగింట్రితమే,
ఆమె, అందరికీ కన్పించేటట్లు అయిదు వచ్చు
నోట్లుగా లెక్కపెట్టి వర్చులో పెట్టింది.
కాబట్టే అంత డబ్బు పోయిందంటే
అందరూ నమ్మారు."

“అఁ!” అని ఆశ్చర్యపోయి, కొంచెం ఆలోచించి, అయితే ఆ డబ్బు పోయివుండదు, మాస్టారు!” అన్నాడు.

“నాకు అలానే అనిపిస్తోంది కాని, ఏం చేస్తాం?” అని ఆతనిలో ఇతర విషయాలు ముచ్చటించాను. అతని సానుభూతి నా హృదయాన్ని తేలిక పరిచింది. నాదావు ఆరగంట అతనితో గడిపాను.

విడిదిలో కొన్ని కార్యక్రమాలకు పోజరు కావాలని వుండడం వలన, వెంటనే తిరుగు ముఖం పట్టూ, సాయం కాలం విడిదికి రమ్మని కామరాజు నాస్పృహించాను.

తను తప్పకుండా వస్తానని అతను మాటివ్వాడు.

మధ్యాహ్నం భోజనాల సమయంలో చాలా మంది బంధువులను కలుసుకోవడం జరిగింది. సరదాగా కాలం గడిచింది.

రాత్రి ప్రయాణపు బడలికవలన, మధ్యాహ్నం భోజనానంతరం, విడిదికి చేరుకోగానే, నిద్ర ముంచుకువచ్చింది. విడిదిలో, నేలమీదే బెడ్డింగు పరుచుకుని పడుకున్నాను.

నిద్రమంచి మేల్కొనినానికి సాయంకాలం అయిదున్నర అయింది. విడిదిలో అంతా హడావుడిగా వున్నారు అంతా ఆడపెళ్లి వారింటికి వెళ్ళడానికి ముస్తాబవుతున్నారు.

నా ప్రక్కనే చాపమీద కూచుని శ్రీమతి, కామరాజు కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు. నన్నుచూసి, “నిద్ర అయిందా మాస్టారు?” అని కామరాజు అడిగాడు.

అతనికి, “అయింది” అని జవాబిస్తూండగా నన్ను ఎవరో కుర్చాడు, “పది పైసలు ఇయ్యి” అని అడిగిపట్టయింది.

ఎవరా? అని చూస్తే, బుజ్జిగాడు! చాచక్క నిలబడ్డాడు.

నాను, “ఏమిటిది?” అన్నట్లు మా శ్రీమతివైపు చూశాను. “వాళ్ళమ్మదగ్గర డబ్బు లేదుగా. అందుకని అందరివద్దా, చాకలెట్లుకోసం డబ్బులడుగుతున్నాడు.”

“ఓహో! అలాగా!” అని నేను డబ్బులు తీసివ్వబోతుంటే, కామరాజు వాణ్ణి దగ్గరకు తీసి, తను డబ్బులిచ్చాడు.

పైగా వాడితో, “ఒరే బుజ్జీ! నీకు డబ్బులు కావాలంటే నన్నే అడుగు ఎవర్నీ అడగకు.” అని చెప్పాడు. వాడా డబ్బులు తీసుకుని పరిగెత్తాడు. నేను ప్రశ్నార్థకంగా కామరాజువైపు చూశాను.

“నాకు చిన్నపిల్లలంటే చాలా యిష్టం మాస్టారు” అన్నాడు.

విడిదిలోని ఆడవాళ్ళంతా ముస్తాబై బయటికి వెళ్తున్నారు. శాంతికూడా టింగు రంగమని ఫారిన్ నైలకుచ్చీర కట్టుకుని బయర్చేరింది.

జగన్నాథగారు మాత్రం గంభంగా నిద్రలో మునిగి, గురుకోడుతున్నారు. ఆయనవైపు చూసి, రాభంలేవనుకుని శాంతి ఆడవారితో బయటికి వెళ్లిపోయింది.

నేనూ, కామరాజు నిద్రపోతున్న జగన్నాథ తప్ప విడిదిలో మరెవరూ లేరు. మరో పావు గంట మాట్లాడుకున్నాక కామరాజు “అలా బయటికి వెళ్దాం పదండి మాస్టారు” అన్నాడు.

ఈ పావుగంటలోనూ బుజ్జిగాడు రెండు సార్లు కామరాజునదకు రావడమూ, డబ్బులు



నువ్వు ఎలా పుంటావో కూడా తేలిదే నివ్వెలా పెళ్ళిచేసుకోమ బావా?!

వసూలు చేసుకుని వెళ్ళడమూ జరిగింది. కామరాజు వాణ్ణి మరీ ముద్దు చేస్తున్నాడని పించింది.

నేను మొహం కడుక్కునస్తానని లేచి పెరట్లోకి వెళ్ళాను.

నబ్బు మరిపోవడంవలన, పెరట్లోంచి మళ్ళీ ఒకసారి హోటాల్ కి వచ్చి నన్ను డు కామరాజు, బుజ్జిగాణ్ణి ఒక్కో కూచోపెట్టు కుని ఏదో చెప్తున్నాడు. నేను అది అంతగా పట్టించుకోక మళ్ళీ పెరట్లో కెళ్ళిపోయాను.

తరువాత పది నిమిషాలకు నేను పెరట్లోంచి వచ్చేసరికి, బుజ్జిగాడు వాళ్ళ నావని లేపుతున్నాడు. ఆయన ఎంతసేపటికీ లేవ లేదు.

నేనూ, కామరాజూ ప్రకాశం బారేబీదాకా వెళ్లి మమారు గంటన్నర తరువాత తిరిగి వచ్చాం.

ఒకరకంగా పెళ్ళికి రావడం, చాలా కాలం తరువాత కామరాజును కలుసుకోవడం ఆనంద దాయకంగా వున్నా ప్రాద్దున్న సంతోషం నా మనసుని ముల్లులా బాధిస్తూనే వుంది.

మేము విడిదికి తిరిగి వచ్చే సరికి విడిది అంతా గందరగోళంగా వుంది. అందరూ ఏవేవో మాటలంటున్నారు.

శాంతి, ఏడుచూ, “ఈ సారి నిజంగానే డబ్బు పోయింద్రోయ్!” అంటోంది.

“అదేమిటమ్మా, ప్రాద్దున్న పోవడం నిజంకదా?” అని ఒకరు, “అయితే యిప్పుడు మాతం పోయిందో లేదో?” అని మరొకరూ. “మమ్మల్ని అనవసరంగా మాట అన్నానో, అందుకు తగిన శాస్త్రయింది” అని ఇంకోకరూ అన్నారు.

“నా బిడ్డ సాక్షిగా చెప్తున్నాను నిజంగా పోయింది”

“ప్రాద్దున్న పోలేదా?”

“లేదు.”

“మరి పోయిందన్నావు ఎందుకు?” అని, అంతా శాంతిని నానా మాటలూ అంటున్నారు.

మా శ్రీమతి అసలు విషయం చెప్పింది. ప్రాద్దున్న డబ్బుపోవడం అబద్ధమనీ, డబ్బు కక్కుర్తి కొద్దీ అలా చెప్పిననీ శాంతి ఒప్పు కుందనీ, ఈ సారి నిజంగా పోయిందనీచెప్పింది శాంతి ఆడ పెళ్లివారింటల్లో వుండగా, బుజ్జీ గాడు, “నాన్న పెట్టితాళాలిమ్మంటున్నార”ని అడిగితే ఇచ్చిందట.

ఆ తాళాలతో పెట్టెతీసి, తనకు కావలసిన డబ్బులు చాకలెట్ల కోసం తీసుకుని, తాళం వెయ్యకుండా బయటికి వెళ్లి పిల్లలతో ఆడు కుంటున్నాడట.

కొంచెం సేపటికి తిరిగి వచ్చిన శాంతికి, తాళంలేని పెట్టె కనిపించిందట తీరాచూస్తే అందులో డబ్బు మాయమైందిట.

చంద్రంగారు, మరదల్ని “అయితే, ప్రాద్దున్న డబ్బు పోకుండానే పోయిందని నాటకం ఆడవన్నమాట!” అని క్రోధంతో గద్దించారు.

“పా ర సాటయింది ఈ సారి నిజంగా పోయింది, వాకబు చెయ్యండి” అంది

తన తమ్ముడు కూడా మరదలితో చెయ్యి

కలిపినందుకు, అ త ని ని వానాచివాట్నా పెట్టారు.

“అన్నయ్యా దాని మాట విని, పొరబాటు చేశాను, ఇప్పుడు నిజంగానే పోయింది.” అని జగన్నాథ్ ఏడుపు మొహం పెట్టాడు.

“ఏమండి ఇప్పుడేం చెయ్యాలి.” అని శాంతి ఏడుపు పాచ్చించేసరికి, చంద్రగారికి చిరాకేసింది.

“ముందు నోరుముయ్యి.” అన్నారు.

“తరువాత అందరికీ వరుసగా క్షమాపణ చెప్పకో. ఇంక ఎప్పుడూ ఇలాంటి పనులు చెయ్యని లెంపలు వేసుకో. అప్పుడు, నిజంగా నీకు బుద్ధి చెప్పడానికే గమక ఎవరైనా ఇబ్బవంటి పని చేసుంటే, వాళ్లకు దయ గలిగి ఇస్తారు. లేకపోతే నీ ఖర్మ!” అని చంద్రంగారంటే, ముందు తటవటా యిచ్చినా, తరువాత ఇక తప్పనిదని శాంతి జగన్నాథ్ లు గ్రహించారు.

ఇద్దరూ, ప్రతివారి వద్దకూ వచ్చి

పెళ్లి

క్షమాపణ అడిగారు. లెంపలు వేసుకున్నారు.

ఒక సమయం అంతా మౌనంగా వున్నారు.

చంద్రంగారు అందరివైపునూ చూశారు.

అందరూ ఆయనవైపు చూశారు.

ఆ సమయంలో కామరాజు తన జేబు లోంచి ఒక కవరు తీసి, “ఇదుగో మీ డబ్బు:” అన్నాడు.

అందరూ ఒక్కసారి ఆశ్చర్యపోయారు.

“ఏడిదిలోని వారంతా ఎంత పెద్ద మనుష్యులంటే మీరు వాళ్ల మీద చేసిన తప్పు ఆరోపణను అనవసరంగా పహించారు గాని, ఎదురు తిరిగి మిమ్మల్ని, మీ సోమాను చూపించమని అడగలేకపోయారు. సమాజంలో నూటికి తొంభై అయిదు మంది ఇలాంటి దౌర్భాగ్యమే పీడుస్తూండడం వలన అవినీతి హాయిగా రాజ్యం ఏర్పోయింది కాని అసలు నిజం తెలుసుకున్నాడు, చంద్రం

గరిలా ఎవరైనా పెద్దలే ఈ సమాజాన్ని రక్షిస్తారనే ఆశతో ఈ డబ్బు ఇస్తున్నాను.”

“కామరాజూ! నువ్వా!” అన్నాను. నిర్ద్వంద్వపోయి.

“అవును మాస్టారు! మిమ్మల్ని ఆమె అవమానించినదని విని నేనెంతో బాధపడ్డాను. నిజాన్ని బయటపెట్టాలని నిశ్చయించు కున్నాను. బుజ్జిగాడిని చాకొల్లెట్లతో లొంగ దీసుకుని, డబ్బు వాడిచేతే తీయించాను నేను చేసింది తప్పయితే నన్ను క్షమించండి” అన్నాడు.

చంద్రంగారు ఆనందం పట్టలేక పచ్చి, అతని చేతులు పట్టుకుని, “ఘటకుడివే!” అన్నారు.

నేను, “నువ్వు నా స్వామ్యంబుననీ, ఆత్మీ యుడవనీ గర్విస్తున్నాను!” అని అతనిని కాపించుకున్నాను.

మర్నాడు పెళ్లి ఘనంగా జరిగి పోయింది.

సాతే మాలైక్స్
చాలా రుచిగలవి
వాటిల్లో మాట్
ఉందిగనుక!



తాజా, కరకర, మిగతా వానికన్నా వేరైన రుచి.

వాటి వేరైన రుచి ఎందువలనంటే వానిలోని మాట్ వలనే— **మాల్కెట్** విస్కట్లు ఖీర్లొనికి తేలిక.

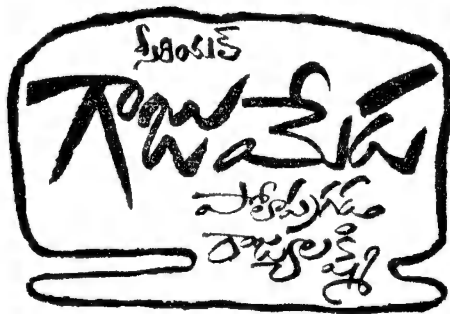
కానుక ఇవ్వడానికి అకర్మణ్యమైన పాకెట్ లోక ఇంటి కొరకు విడిగా దొరుకుతాయి!

ఎన్ని తిన్నా ఇంకా మరి మరి తినాలని పిస్తాయి. వానిలో మాట్ వలన.

బి.ఎస్.ఐ. సీలుతో
మాల్కెట్
విస్కట్లు వాణ్ణా
భవ్యమైనవి అదనం విస్కట్లు.



Hersey's BPC-54KTEL



(గత సంచిక తరువాయి)

“ఏంటి కమ్మని వానా, గుఫీ మనే తాలింపూ, హాస్టల్ లోకి కూడా వచ్చి గదులన్నీ చుట్టబెట్టేస్తోంది?” అంటూ హాస్టల్ లోకి ఇంటికి మధ్యనున్న అద్దం తలుపు తెరుచుకొని హాస్టల్ కి వచ్చాడు ప్రభాకరం.

“అది ఉపచితి లాలింపు కమ్మదనంరా... మరి మాశావా నిన్న ఏదో అన్నావు?” అంది జోగమ్మ. ముఖంలో ఒక రకమైన సంతోషం, గర్వం, వ్యక్తం అవుతుంటే...

“అత్తయ్యా... అదిగో పప్పు, కూర, పచ్చడి, పులుసూ అన్నీ టేబుల్ మీద పెట్టాను. అన్నం మారం స్టామిడే ఉంచాను, వెచ్చగా ఉంటుందని... ఎప్పుడు కావలిస్తే అప్పుడు పెట్టుకుని తివచ్చు మీరు... మరి నేను వెళతాను” అంటూ టవల్ లో చేతులు తుడుచుకుంటూ హాస్టల్ కి ప్రవేశించిన ఉషని అభినందన పూర్వకంగా మాశాడు ప్రభాకరం...

“నువ్వుకూడా ఇక్కడే తిందువుగాని ఉండు” అంటూ జోగమ్మ చెబుతున్నా వినకుండా “నేనిక్కడ తిని ఉండిపోతే ఎలా, అక్కడ నాన్నా అన్నయ్యానో” అంటూ బయలుదేరింది ఉష.

“మరయితే నాకు గోధుమ అన్నం వేరే పండావా?... అయితే సరే - సాయంత్రం చీకటి పడకుండా నేను మాధవస్వామి గుడికి వస్తావుగా?... వెలుగు ఉండగా రావుణ్ణి పంపిస్తాలే!” అంటూ వెనక నుంచి కేకేసింది జోగమ్మ.

“హయంత్రం గుడికి వెళుతున్నావా అమ్మా” అన్నాడు ప్రభాకరం. “అవును - నువ్వు కూడా రా ... మరిచిపోకు ... అర్చన చేయిస్తున్నాను.” అంది జోగమ్మ.

“అర్చనా?... మొక్కుకున్నావా?... ఏ సందర్భంలోనూ?”

“తర్వాత చెప్పిగాని నువ్వు రాజడం మరిచిపోకు”.

“అలాగేలే - సాయంత్రం గూడెం లో ఓ కేసు చూడడానికి వెళ్ళాలి... అక్కడనుంచి తిరిగి వచ్చేటప్పుడు వస్తాను.”

* * *

ప్రభాకరం ఇంట్లో సమృద్ధిగా చేతినిండా నంబాలూ, ఏసిరి ఉండి శ్రమపడక్కర్లేని గేస్ స్టే - మీ లోటే శుభ్రంగా రుచిగా వాలుగూ చేసి పెట్టి, తనింటికి వచ్చిన ఉషకి, పెట్టెలో చెయ్యి పెడితే చేతికి బియ్యం ఏం తగలలేదు. గుండె యల్లమంది!

బియ్యం అయిపోయినట్టున్నాయి... మళ్ళీ ఇంట్లో ఏదో ఒకటి అమ్మాలి ... ఈ లేమికి తోడు, అమ్మ కూడా లేకపోయింది, బాధని పంచుకోడానికైనా ఉండకుండా; మొత్తం అవస్థలూ తనకే అప్పగించి వెళ్ళిపోయింది.

ఉషకి దుఃఖం కెరళ్ళు కెరళ్ళుగా పొంగి వచ్చింది. ఎంత ఆపుకుందామన్నా ఆగలేదు. బియ్యం పెట్టి పక్కనే కూర్చుండిపోయి గుండెలు పగిలేలా ఏడుస్తోంది. గుండెలో ఏదో వెలితి - ఏదో బెంగ - ఇది అని చెప్పలేని భయం. ఎంత నిశ్శబ్దంగా ఉండడానికి ప్రయత్నించినా ఏడుపు అప్పుడప్పుడు పైకి వచ్చేస్తోంది.

కూతురు ఏడుస్తూన్న చెనం, విని కంగరుగా కుక్కించుచుంటుంది లేచి, గోడ సాయంతో ఎలాగోలాగ నడిచివచ్చి “ఏం అమ్మా! ఎందుకు ఏడుస్తున్నావు?... చెప్ప తల్లీ... నా బంగారుతల్లి ఏకమా?... ఏం జరిగింది?” అని బుజ్జగిస్తూ అడిగాడు భద్రయ్య.

“ఏంలేదు” అన్నట్లు తల అడ్డంగా ఊపింది ఉష.

“నాకు చెప్పకపోతే ఎవరికి చెప్పావమ్మా... పోనీ చెప్పకోడానికి మీ అచ్చయివా లేదు. ఈ వృద్ధాప్యంలో ఈ పేదరికాన్ని అనుభవిస్తూ నేను ఉండిపోయాను. అది హాయిగా పువ్వులా వెళ్ళిపోయింది. ఎప్పుడూ అది అదృష్ట వంతురాలేలే!... నేనే చెప్పిపెట్టాణ్ణి... మీరు బాధలూ ఇబ్బందులూ వదులుంటే తీర్పులేక ఇలా చూస్తూ బతికి ఉంటున్నాను.”

“నాన్నా ...”

“నిజమేనమ్మా - దాని అదృష్టం నాకేదీ?... కలిగినింటో పుటి నాయంకి వచ్చింది. అది ఉన్నన్నాకూ ఇంతా వెళ్ళి

వారిల్లు లాగ వచ్చే సోదరు జనంతో కలకల్లాడుతూ ఉండేది. ఎప్పుడూ చుట్టూ వక్కాలూ - పూటకీ సాతికమంది లేచేవారు భోజనానికి ... అది ఉన్నన్నాకూ ‘అమ్మి’ కూడా అలాగే పుల్లు పుల్లు మంటూ కురిసేది ... దాంతోనే అంతా వెళ్ళిపోయింది. అదీ, నీరీ ఇద్దరూ వెళ్ళిపోయారు. జబ్బు చేస్తే పట్నం పెద్దానువ్వుతో జేర్చించి పిలం పుట్రా అంతా అమ్మి దాన్ని దక్కించుకోవాలని చూశాను. అదృష్టం ఉండొద్దమ్మా... మీ ఇద్దర్నీ నాకు అప్పగించి తమ హంసలా ఎగిరి పోయింది” అంటూ కళ్ళ నీళ్ళు పెట్టుకుంటూ కూర్చున్నాడు భద్రయ్య.

తండ్రి కళ్ళలో నీళ్లు చూసేసరికి ఉష కళ్ళకళ్ళ పడింది. తొందరగా తను కళ్ళు తుడుచుకొని, తండ్రి కన్నీళ్ళు తుడిచి, “లే నాన్నా నిన్ను తీసికెళ్ళి మంచంమీద కూర్చోపెడతాను” అంది. భద్రయ్య కూతురు సాయంతో లేస్తూ “ఎందుకు ఏడ్చావమ్మా?... ఏం జరిగింది” అంటూ తల నిమిరుతూ అడిగాడు. “ఏంలేదు నాన్నా ... ఏదో అమ్మ జ్ఞాపకం వస్తేనూ ...” అంటూ మాట మింగేసింది.

“సరేనమ్మా ... మళ్ళీ చెబుపు దగ్గర లాంటి సంఘటన ఏదైనా జరిగిందేమో అని నేను కంగారుపడ్డాను... సరేనమ్మా... సరే...” అంటూ మంచంమీద కూర్చుని దగ్గుతూ, మూలులతూ, ఆయాసపడుతూ ఉండి పోయాడు భద్రయ్య.

ఉష మళ్ళీ వెళ్ళి బియ్యం పెట్టి పక్కని చరిగిలబడింది. ఏంటి చెయ్యడం ఈ పూటకీ? అన్నయ్య ఇంకా స్నేహితు వచ్చేస్తాడు. బియ్యం లేకుండా వాడికి అన్నం ఎలా వండి పెట్టడం? జోగమ్మ గరింటో పని చేసే

జరిగిన కథ 2 : భద్రయ్య

గారి పిల్లలు మురళి, ఉషలు. భద్రయ్య గారి అన్నంతా దాన ధర్మాలతో పారించి పోయింది. చదువంటకపోయినా చిత్ర లేఖనం నేర్చుకుంటాడు మురళి. అంకరాజు మిల్లులో గోడౌన్ కీపరుగా చేరతాడు మురళి. భద్రయ్య గారి కుటుంబాన్ని కని పెట్టి పుండమని కొడుకు, దాక్తురు ప్రభాకరంకి చెప్పారు జోగమ్మయి.

ఆ రావుడు నయం, తనకంటే ... కడుపు
నిండా వాయుగా రెండుపూట్లా ఆ యింట్లో
భోజనం చేస్తుంది. తన కంటే
మంచి వీరలు కడుతుంది... ఏమిటో...
తనదీ ఒక బతుకేనా?... డబ్బులేని ఇంట్లో
దర్జీద దేవత వీడ కొట్లాడుతూ ఇలాగే బలి
కొరుతూ ఉంటుంది... పోనీ ఈ యింటికి
తను బలి అయిపోతే, ఈ యింటికి వట్టిస
శని, దర్జీదం తీరుతాయేమో...

“మరళి గారూ!... మరళి గారూ!”

గా జా మే డ

అంటూ విధిలోంచి సీతాలు కేక వినిపించింది.
దగ్గు తెనులక భద్రయ్య సమాధానం చెప్ప
లేని స్థితిలో ఉన్నాడు. అందువల్ల ఉపే
విధి గుమ్మం దగ్గరికి వెళ్ళింది.

“అన్నయ్య లేరా?”

“లేడు ఇంకా రాలేదు.”

“అయితే వచ్చాక చెప్పండి... స్వాంతులు
పెద్దవి లేక ఇక్కడ కట్టడం పడలేదట...

మందులకోసమని పొద్దుట పట్నం వెళ్ళి
నవ్వుడు సీతాలు అక్కడ పెద్ద పోస్టాఫీసులో
కట్టాడట... ఇన్స్పెక్టర్ రశీదులు ఇచ్చాడు అని
చెప్పి ఇవ్వండి” అంటూ రెండు రశీదులు
ఉన్న చేతిలో వదేశాడు..” పోస్టాఫీసులో ఏం
కట్టావు?... ఈ రశీదులు ఏ బావతా?”

“అయేనండి ఆ బొమ్మలేవో ఢిల్లీ
ఎల్లాల్సినవి. గట్టిగా అట్టులూ కాగితాలూ
ఏసీ గట్టి పాల్పిలు చేశాలేండి.”

“అహో... అవా?... అవున్నే ఒకటి



పోటీకి... ఒకటి ఎక్కిబిడన్స్..."

సీతలు వెళ్లిపోతూంటే ఉషకి ఒక ఆలోచన వచ్చి "ఒరేయ్ సీతలూ! ఓ మాటు అలా పెరటి గుమ్మం దగ్గరికిరా!" అంటూ పిలిచింది... అలా వచ్చిన సీతలుకి తను నీళ్లు తెచ్చుకొనే ఇర్లాడి బిందె ఇచ్చి "ఒరేయ్ ఇది అమ్మేసి వచ్చినదబ్బుల్లో రెండు రూపాయలు పెట్టి బియ్యం వట్టారా. బియ్యానికి నంచీ ఇవ్వనా?" అంది.

"మల్లీశంకో సామానుకి కాగ్లోచ్చా యన్న మాట! నా చేతుల్లోనే నేను అమ్మానమ్మా, మీ ఇంట్లోది బందెడు సామాను!...నరే కాని య్యండి...రోజు రెప్పడూ ఇలాగే ఉంటాయా? కాణం కలిసిపెట్టేటట్లు సామానుకొనుక్కోవచ్చు...మురళిబాబు ఉద్యోగంలో చేరాడుకదా! కస్తూలు ఇంకెన్నాళ్లుంటాయి లెండి 'అంటూ బిందె పుచ్చుకుని.

కాపురాలు రుడులుజడలి!

కషే రికి కాళ్ళురావాలి!

అంటూ కూనిరాగం తీస్తూ, బిందెని అడం తిప్ప మద్దెంలా వాయిస్తూ, పాట ధ్యాసలో, ఎదురుగుండా నజ్జులో పువ్వులు తెక్కి పెట్టుకుంటూ ఆలంతుకొనివస్తూన్న రాష్ట్రస్థానికానాడు సీతలు. వెంటనే ఇద్దరూ తలెత్తి ఒకదానికొకరు చూచుకున్నారు "అమ్మ బాబోయ్ ఏవ్వా?" అంటూ ఒక్క ఒక్క అరుపు అరిచి బిందె వెనక్కి పెట్టుకుని పరుగు తియ్యబోయాడు సీతలు.

"ఎవరూ? ... నువ్వూ? ... ఏ ఏ ఏ ఆవతారం? ... బిందె లుటుకుపోతున్నావు ఎక్కడికి? ఆమ్మగారందోయ్ ఈడు బిందె తుక్కుపోతున్నాడు!" అంటూ అరిచింది రావుడు.

"ఏంటి వాడు బొంగాడికనుకున్నావా?" అంటూ ఎదురు రితిగారు సీతలు. ఇదంతా పెరటి గుమ్మంలో నిలబడి చూస్తూన్న ఉష కంగారుగా "రావులూ నువ్వీయిరా... వాడికి బిందె ఇచ్చి నేని సంపన్నున్నాను నీళ్లకి" అంది.

"అహో...అయినా మొగాడు ఆడు నీళ్లు ఏం రేగడందీ!... ఏయ్! ఆ బిందె ఇలా ఇయ్య నే తెస్తా నీళ్లు" అంటూ రావుడు తన చేతిలో పూలనజ్జు సీతలు చేతిలో పెట్టి వాడి చేతిలో బిందె తను లాక్కో పోయింది. సీతలు వింతాయంగా ఉష కేసి చూశాడు... రెండోకంటే వాడికి తెలియకుండా ఆ బిందె

అమ్మించి బియ్యం తెప్పిద్దాం అంటే, ఈ రావు డెక్కడ తయారైంది మధ్యలో అని విసుక్కుని "ఆ బిందె వాడిని పట్టిగెళ్లు నియ్య ... నువ్వీలా రా" అంటూ కేకేసింది ఉష.

"నరే" అని బిందె వాడికి వదిలేసి తిరిగి నజ్జు తను తీసుకుంది రావుడు... "అబ్బ!... ఇదంతా పువ్వుల వాసనే? నమ్మకం లేదు... కొందరు అడవిల్లలు దగ్గరి కొస్తే కూడా ఇలా కమ్మని సువాసనరేస్తాయట ... నరే కానియ్య" అంటూ నన్నగా చేతిలో అనేసి, మల్లీ తిరిగి బిందెని మద్దెలలా వాయిండు కుంటూ వెళ్లిపోతూన్న సీతలుని సోగ కన్నులతో బుగ్గని చెయ్యి పెట్టుకొని వింతగా చూసి, ఆ తర్వాత ఉష దగ్గరికి వచ్చింది రావుడు.

"ఇదిగో అమ్మా... అమ్మగారు నన్న జాబాలు పంపారు... పెట్టుకోండి ... మిమ్మల్ని తీసుకుని గుడికి రమ్మన్నారు."

"నేనూ రావాలితే ఇవళ గుడికి...మరైతే ఇంకా వంటకాలేమ... వంట చేసుకుని ఒక అరగంటలో వస్తానని చెప్ప... నువ్వెళ్ళ..." అంటూ నజ్జులో పువ్వులు తీసుకుంది ఉష.

"నమ్మ దగ్గరుండి తీసుకురమ్మన్నా రమ్మా."

"ఇంకో అరగంటదాకా నువ్వేం కూడుంటావు ఇక్కడ? నేను వస్తానన్నామగా?... అవునా?... పువ్వులు మాలకట్టి కూడా పంపారా? నేను కట్టుకోనూ?"

"ఏమోనమ్మా... అమ్మగారే కట్టారు... నేను వస్తా" అంటూ రావుడు వెళ్లిపోయింది

భారీ నజ్జు తీసుకుని:

జాబిమాలని దోసిట్లోకి తీసుకుని, వింతో కాంతో చాలా సేపు గాఢంగా వాసన చూపింది ఉష. మనస్సుకి ఏదో మత్తు పులిమినట్లయింది. నవ్వుకొని, బొట్టు పెట్టి కాటిక్కాయా ఉన్న గూటి వక్కని, చెక్క అద్దం ఉన్న మేకుని, జాబిమాల తగిలించి పొయ్యి అంటించడానికి వెళ్లింది. సీతలు తీసుకొచ్చిన బియ్యం, మిగిలిన దబ్బా పుచ్చుకుని వాడిని సంపించేసి వంట ప్రయత్నం మొదలెట్టింది. అరగంటలో అన్నం వండి గూనలో గోంగూర తీసి మారి అక్కడ పెట్టింది.

తర్వాత కూనిరాగం తీసుకుంటూ వదులుగా జడ చేసుకుని జాబాలు పెట్టుకుంది. మొహం రుద్దుకొని చెక్కర్లంలో చూసుకుంటూ కళ్లకి కాటుకా. నుడులు తిలకం దిద్దుకుంటున్నప్పుడు, తన అందర తవకే ఆశ్చర్యం కలిగించింది. జడలో జాబాలు గుండెల్లో ఏవో మూగ కోరికల్ని రెప్పగోడు తూంటే, ఆ కోరికల బరువుకి కింద పెదవి అదిరి, కనురెప్పలు భారంగా వాలిపోసాగాయి. మనస్సులో మరులు మరీ ఇలా ముఖం మీద కనిపించిపోలే ఎలా? 'చాలా ఇబ్బంది బాబూ' అనుకుంది.

ఈ స్థితిలో తను గుడికి వెళితే ఇంకే మైనా ఉందా? తన వ్వాసయాన్ని అందరూ ఇట్టే చదివేయగలరు. అందులో ఇవళ ప్రధానం కూడా వస్తాడు కాబోలు గుడికి...మరెలాగ? ... పోనీ ఇవళ వెళ్లడం మానేస్తే?...తను ఎన్నాళ్ల నుండి వెళ్లడం

బోయ్ల ప్లెజ్జు కడగరాదువ్వా కడయ్యే కొరిగం నలబడుమరి!



రాగతి ఎండో

లేదా? అయినా ఆ దేవుడికి దయ గలిగిందా? నాన్న అనారోగ్యం, తమ దారిద్ర్యం అలాగే ఉన్నాయి ... కానీ మరి అన్నయ్యకి ఏదైనా ఉద్యోగం వస్తే వేణుమాధవ స్వామికి కొబ్బరి కాయ కొడతానని తాను మొక్కుకుందే ... ఆ...అయినా ఇది ఒక ఉద్యోగమేనా ఏమిటి పోసిద్దా? ... కానీ...మరి...తను జోగమ్మ గారికి కబురు చేసిందే, గుళ్ళోకి వస్తానని? ... అవును వెళ్ళాలి...తన ముఖంచూసి. మనస్సు అర్థం అయి ప్రభాకరం అదోళ్ళా నవ్వుతాడు ...ఊ...నవ్వనీ... తనకేం ?

తండ్రితో “ఇప్పుడే గుళ్ళోకి వెళ్లి వస్తానని” చెప్పి కొబ్బరికాయ, దక్షిణాకోనం కొద్దిగా డబ్బులూ, ముందు పెరట్లో పూసిన రకరకాలని దోసెడు పువ్వులూ పుచ్చుకొని, బయల్దేరింది ఉష. సందే దీపం పెట్టి వీధి వాకిళ్లలోకి వచ్చి నిలబడ ఆడ నాళ్ళని వరసలు పెట్టి పలకరిస్తూ, దేవాలయం కేసి వెళుతూవు ఉషకి, దారిలో అంకరాజు నిదురయ్యాడు. అతణ్ణి చూడగానే అంత క్రితం సీతాలు చెప్పినదంతా జ్ఞాపకం వచ్చి, అతనంటే ఒక రకమైన పెరవూభయం, వెగటూ అసహ్యంవేసి, ముఖం చిట్టించి పక్కకి తిప్పుకొంది ఉష.

అంకరాజు మాత్రం నవ్వి “ఏమిటి చీకటడి బయలుదేరావు ఎక్కడదా? నా? ” అంటూ కావాలని పలకరించాడు అతనికి సమాధానం చెప్పడానికి అసహ్యంవేసి మౌనంగా నడవ సాగింది ఉష ... “ఒక్కవ్వానివే వెళ్తున్నట్లున్నావు... నేను సాయం రానేటి?” అంటూ వెనకాలే రాబోయాడు అంకరాజు. ఉషకి భయం వేసింది. కానీ వెంటనే దైర్యాన్ని పుంజుకుని “అవసరం లేదు ... పైగా అదిగో వెనకాల సీతాలు వస్తున్నాడు సాయం. వెళ్లేది జోగమ్మగారి దగ్గరికి కనక వచ్చేటప్పుడు ఆవిడే పంపిస్తారు ఎవరైనా” అంది.

సీతాలు వారు చెప్పగానే బెదురూ, జోగమ్మగారంటే యంతో కూడిన గౌరవం, మనస్సులో మెదిలి, తత్తర పాటుతో “అయితే ... సరే ... నువ్వంతా పెద్ద లెక్కల్లో మనిషి అయిపోతున్నావు. కొన్నాళ్ళకి నిన్ను నలు పలకరించడానికే అందకుండా అయిపోతావు... కానీ... కానీ...” అంటూ గబ గబా వెళ్లిపోయాడు. “హమ్మయ్య” అని గుండెలమీద చేతులు వేసుకుంది ఉష తర్వాత వచ్చుకుంది కూడా “అయితే నీడికి సీతాలన్నా

గా జా మండ

జోగమ్మ గారన్నా కొంచెం భయం ఉందన్న మాట!” అనుకొని.

ఊళ్ళో అందర్నీ పలకరిస్తూ అందరి యోగక్షేమాలూ తెలుసుకుంటూ రావడం వల్ల జోగమ్మ కూడా ఆ సమయానికే జేరుకుంది ఆలయానికి. “వచ్చావా అమ్మా చూడు వీడింకా రాలేదు” అని జోగమ్మ అంటుంటే, “రాకపోవడం ఏమిటి, వచ్చే శాసమ్మా” అంటూ ధ్వజ స్తంభానికి దూరంగా మండపం వారని బూట్లు విప్పుతూవు ప్రభాకరం కనిపించాడు. ఇంతలో

ఫలితం...

చదివాను ఎన్నెన్నో పుస్తకాలు ఫలితం ... పొందాను ఎన్నో డిగ్రీలు పంపాను ఎన్నో అప్పీకేషను ఫారాలు, ఫలితం...కొన్నిటికి వచ్చాయి యింటర్వ్యూ పిలుపులు

వెళ్ళాను చాలా యింటర్వ్యూలు ఫలితం ... శూన్యం తెలిసాచ్చి ది నాకు అప్పటికి వాళ్ళకు డిగ్రీతో పనిలేదని. చదువులతో నిమిత్తం లేనే లేదని ఉత్తర దక్షిణాలు మాత్రమే అవసరమని అయినా వేదాను ఓపికతో ఎన్నెన్నోరాజులు ఫలితం ... ఎక్కవమందికి వచ్చే నిరాశ, నిస్సహ.

— నాగేశ్వరరావు ఈమని

గర్భగుడిలోంచి పది హే నేళ్ల ఆచార్యుగారి అబ్బాయి పరిగెట్టుకుంటూ ఇవతలికివచ్చి జోగమ్మకి ప్రభాకరానికి నమస్కారాలు పెట్టి “రండమ్మా రండి” అన్నాడు.

జోగమ్మ భర్తే ఆ ఆలయ పునరుద్ధరణకి పూనుకోవడంవల్ల నైతేనేమి, ఆయన దేవుడిపేర రాసిన పది ఎకరాల మాన్యం మీద వస్తూన్న ఫలసాయాన్ని ఇన్నేళ్ల నుంచి అనుభవిస్తూండడం వల్లనేమి, ఆచార్యుగారి కుటుంబానికి జోగమ్మగారన్నా ప్రభాకరం అన్నా వేణుమాధవ స్వామి తర్వాత మళ్ళీ అంతటివాళ్ళలాగ కనిపిస్తారు. వాల్లిద్దరికీ తండ్రి యిచ్చే గౌరవాన్ని ఇంతక్రితం ఎన్ని మారులూ చూశాడు కనకే ఆ ఆచార్యుగారి అబ్బాయికూడా అంత మర్యాదగా నూ ప్రవర్తించాడు.

ఆ కుర్రాణ్ణి చూసి “అర్చన చేయించాలి... మీ నాన్నగారు లేరా?” అంది జోగమ్మ.

“ఇప్పటికి వారం పదిరోజులయి మంచం మీంచి లేవడంలేదండి ... డాక్టరుగారేగా మందిస్తున్నారు!... నేను చేయిస్తానండి అర్చన... నాకూ మంత్రాలు వచ్చు.”

“ఏం చేయిస్తావో... మధ్యలో ఇంగ్లీషు మాటలు మాత్రం దొర్లించకేం?”

“ఇంగ్లీషులో కూడా మంచి మంత్రాలే ఉన్నాయమ్మా” అన్నాడు ప్రభాకరం సీరియస్ గా.

“ఉంటే?... ఇంగ్లీషులో చేయిద్దాం ఏమిటి పూజ?”

ముగ్గురూ గర్భగుడిలోకి వెళుతూ ఉండగా “అసలీ పూజ ఎందుకమ్మా ... అప్పుడు అడిగితే తర్వాత చెప్తానన్నావు” అన్నాడు ప్రభాకరం. జోగమ్మ నవ్వుతూ “ఆ పిల్ల పురిటికి అవరోషణచేసి బిడ్డను తియ్యాలని వచ్చింది కదరా... పట్నం నుంచి పెద్ద డాక్టరుని కూడా పిలిపి చావుగా?... అప్పుడు మొక్కుకున్నాను తల్లి పిల్లా కులా సాగా ఉంటే అర్చన చేయిస్తానని” అంది.

ప్రభాకరం మొదట తెల్లబోయి, ఆ తర్వాత నీరసంగా నవ్వి “అయ్యో పిచ్చి అమ్మా!... తెల్లారి లేస్తే అవేమంది పెట్టెట్లు వస్తారు... ఇలా అందరిపేరా పూజలూ అర్చనలూ చేయిస్తే అయినట్టే” అన్నాడు.

“ఊరుకోరా! నేను మరి అంత వెర్రి దాన్నేమిటి? ఆ పిల్ల తండ్రి మీ నాన్నకి నమ్మినబంటులా ఉండేవాడు. మీ నాన్నగారు కుర్చీ వేసుకున్నామని అప్ప పురమాయి సూంటే, రాత్రింబగళ్ళు నిద్రపోతారు మాని నీ హాస్టలులూ, ఇప్పుడు మనం ఉన్న ఇల్లా మొత్తం ఈ బిల్డింగ్ అంతా అతను కట్టించాడు. అలాంటి నమ్మకస్థుడూ, నిజాయితీ అయినవాడూ దగ్గర లేకపోతే మీ నాన్నగారు చాలా శ్రమపడి ఉండేవారు తెల్సా?...నువ్వు పాక్టీసు పెట్టడం, ఇలా హాయిగా ఉండడం చూసుకోడానికి మీ నాన్న గారితోపాటు అతనూ నోచుకోలేదు. దున్న పోతుల బండి తోలుతూ తొట్టిలో కూచున్నా డలు ఏం ఇగో కిందపడ్డాడట... అంతే... పోతులు, బరువు బండిని అతని మీంచి లాగేశాయి” ఇలా చెప్తూ అప్పటికప్పుడు ఆ సంఘటన కళ్ళుమిదురుగా జరుగుతున్నట్లు కంపించిపోయి ముఖం అంతా విషాదంగా పెట్టేసింది జోగమ్మ.

అందాలు చిమ్ముతూ
ఆకర్షణ వెద చల్లితే



మీదారి పొడవునా చూపుల తోరణాల్ !

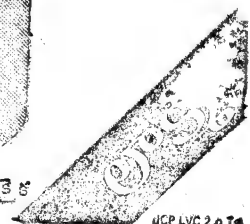
లాక్తే వానింగ్ క్రిం మీ సొందర్యానికి రావడానికి ముందులో తదిసి,
తొలికాంతిలో విరిగిన పూవులా మిమ్మ చేస్తుంది.

శ్రేష్టమైన మేకప్ అదర్థనంకమైన అధారము లాక్తే వానింగ్ క్రిం.
దీర్ఘ పొడరు చాలాసేపు పోతు కొనపండుంది.

ఎంతో శ్రమ అయింది, ఎంతో వహషమైంది. ఇయినా ఎంత
చూపులు తెస్తుంది.

లాక్తే వానింగ్ క్రిం

అద్భుతాన్ని కొరడను చాటుకొని వుంచుతుంది.



మీ సొందర్య పోషణ మా ఏకైక
ఆశయం

UCP LVC 20 T4

దీర్ఘరోగులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం !



హస్తప్రయోగం, అంగం విస్తృత అవసరకాలముందు అవంత్యస్త్రీ, శుక్ల నష్టము, నపుంసకత్వము, హార్మియా, పర్మవ్యాధులు పోస్టు ద్వారాకూడా వైద్యం చేయబడును. వరిబీజం (బుడ్డ), మూత్ర వ్యాధులు, అవరేషన్ లేకుండ. రండి.

డా. దేవర, పోస్ట్: 551, మార్వాడిగుడివద్ద, తెనాలి.
ఫ్రాంచై: 9-డి, ఔవాజీస్ట్రీట్, మద్రాసు-17.

70 సం॥గా దేశభ్యాతిగాంచిన

గౌరవసంపాదకము

సోలాపిస్ట్రీ, నపేదాపిస్ట్రీ, రజితము, కంకుమపువ్వు, మొ. అనేక వస్తు సముదాయము. అన్ని విధములైన బలహీనతలను పోగొట్టి పుష్టి, పటుత్వము, మిక్కిలి బలము కలిగించుటలో అత్యుత్తమమైనది. 1 డబ్బా ఖరీదు రూ. 6.75 పోస్టేజీ అదనము.

పి. జి. వి. అండ్ కో.,

పేరిదేపి, ప్రకాశం జిల్లా.

పెద్ద క్యాటాగ్సు, వైద్య సలహా ఉచితము. ఏజన్సులు యివ్వబడును.

మీకు సంతానం లేదా ?



అవరేషన్, యితర వైద్య విశిష్టతల నిరాశ చెందిన సోదరీమణులచేతులు మా సలహాలచే సంతాన వంతులయి యుచ్చి న యోగ్యతా వ్రతములు గలవు. ప్రీ పురుష వంద్యాదోష నివారణ విపులులు.

ఉచిత వివరములకు

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాలయం వీధి, తెనాలి - 2.

గా జా మే డ

“పోనీలేఅమ్మా ఇప్పుడాసంగతి ఎందుకు?”
“అదేదే! టా? దేవుడి గుళ్లో మాత్రమే తలుచుకోవలసిన మనుష్యులు కొందరున్నారు. అటువంటివాళ్ళల్లో అతనొకడూ, ఇదిగో వీళ్ళ నాన్న భద్రయ్యగారొకరూను. డబ్బేం ఉందిరా, యిషి విలువ గొప్పగా. తెల్సా?”
అంది-ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు.

అచార్లుగారి అబ్బాయి పశ్యం పట్టాడు. జోగమ్మ ఆ పశ్యంలో పళ్ళూ, పువ్వులూ, అగర వత్తులూ, హారతికర్పూరం అన్నీ పెడుతూ. “అరే... కొబ్బరికాయ తేలేదే... ఊ... నువ్వు తెచ్చావా ఉసి? మంచి పని చేశావు” అంది. అచార్లు పశ్యంలో ఉన్న కొబ్బరికాయ ఉంచుతున్నప్పుడు “అంతా ఒకటే కదాండీ!” అన్నాడు అచార్లుగారి అబ్బాయి.

“కాదు... నేడు... కొబ్బరికాయ నా పేర కొట్టు” అంటాం అనుకొంది ఉష. కాని ఇంతలో జోగమ్మ “అ...అంతా ఒకటే” అంది.
“అర్చన బాబుగారి పేరనేనా?”

“అది అడగాలా? అదే కుర్రతనం పూజలంటే” అంటూ కొప్పడింది జోగమ్మ.

“పోన్లే అమ్మా... కుర్రాడుకదా?... అనుమానం వచ్చి అడిగాడు... వాళ్ళ నాన్న కయితే తెలుసు” అంటూ సర్దాడు ప్రభాకరం.

‘సకుటుంబస్య, సపరివారస్య’ అంటూ పూజ మొదలెట్టాడు. తనని కూడా ప్రభాకరం కుటుంబంలో ఒక వ్యక్తిగా జమ కట్టేస్తున్నాడే ఈ పూజారి కుర్రాడు అంటూ ఇబ్బందిగా కదిలింది ఉష.

అర్చన జరుగుతూన్నంతసేపూ ముగ్గురూ ఏకాగ్రతగా దేవుడివేపు చూస్తూ, మనస్సు లన్నీ భక్తి భావంతో నిండిపోతుంటే, చుట్టూఉన్న రోకాన్ని మరచి పరవశత్వంతో కూర్చున్నారు. కొబ్బరికాయ కొట్టి నైవేద్యం పెట్టి హారతి వెలిగించాడు అచార్లుగారి అబ్బాయి. కర్పూర హారతి తాలాకు కాంతి, వేణుమాధవ స్వామిని అలంకరించిన వెండి తొడుగుమీద, రత్నాల కిరీటంమీద, కెంఠలతో అద్దిన ఎర్రని నామంమీద, పచ్చలవతకం మీదావడి, జిగేలో మంది.

వేణు మాధవ స్వామి భిరున వ్వులు చిందిస్తూ వేణువును ఊడుతున్నాడు. మంత్ర

పుష్పం ఆయాక పుష్పలతోపాటు తను తెచ్చిన దక్షిణ కూడా పళ్లెంలో వేసింది ఉష. ప్రభాకరం జేబులోంచి అయిదురూపాయల నోటు తీసి పళ్లెంలో ఉంచాడు. అచార్లుగారి అబ్బాయి ముఖం, దీపాల వెలుగుతో ఆనందాశ్చర్యంతో ఒక్కమారు కాంతితో ప్రకాశించింది. పాడుకలు ఇచ్చి ముగ్గురికి ప్రసాదం పువ్వులూ ఇచ్చాడు అచార్లు. తన చేతిలో పెట్టిన కొబ్బరి కాయ చెక్కా పళ్ళూ, తల్లి చేతిలోపెట్టి, “పువ్వులు ఇవిగో తల్లీ పెట్టుకో” అంటూ ఉష ఒళ్ళోకి విసిరి “ఇంక నేను వస్తానమ్మా అవతల పేషెంట్లు ఎదురుచూస్తూ ఉంటారు” అని, ఉష వేపు ఒక చూస్తూ దేవుడివేపు ఒక చూస్తూ విసిరి వెళ్లిపోయాడు ప్రభాకరం, బయట వదిలిన బూట్లు తొడుక్కోవడం కోసం.

ఒళ్ళోపడ్డ పువ్వులనే ఓమారు చూసి తర్వాత జోగమ్మకేసి చూసింది ఉష.

‘వాడికి గుడువంటే వచ్చిందికాని’... ఏం తెలియదు అంటూ నొచ్చుకుందిజోగమ్మ.

ఆ రాత్రి ఇంట్లోకి వస్తూనే “ఉన్న ఆ ఒక్క బిందెసి అమ్మించేశావు. రేపటినుంచి నీళ్ళ దేంతో తెస్తావు?” అంటూ గయే మన్నాడు మురళి.

“గట్టిగా అరవకురా... నాన్నాంటే బాధ పడతాడు... బిందెపోలే యేం?... రేపు నీ జీతం వస్తే ఇంకో బిందె కొనుక్కోవచ్చు... అ... అన్నట్టు నీ చిత్రాలు పార్శిలో చేసి పోస్టల్ పంపాడట... సీతాలు రసీదులు తెచ్చి ఇచ్చాడు” అంటూ పెట్లో దాచిన రసీదులు తీసుకువచ్చి ఇచ్చింది ఉష.

మురళికి అన్నంపెట్టి తండ్రికి భావకావి ఇచ్చాక, ఎంతసేపటికో కాని అన్నం తినబుద్ధి వెయ్యలేదు.

(ప్రభాకరం తన ఒళ్ళోకి విసిరిన పువ్వుల్ని చేత్తో పట్టుకుని ఆ మట్టునే చాలాసేపు పరధ్యాసంగా ఉండిపోయింది. తన జడలో పువ్వులులాగే ఇవి కూడా తెల్లారేటప్పటికి వాడిపోతాయి...

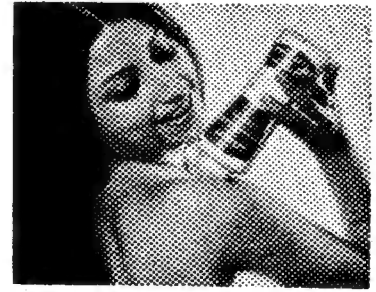
తన కోరికలుకూడా అలాగే...

ఏమిటో తన జీవితం గురించి ఆలోచిస్తూంటే, అడవిలో ప్రయాణింలాగ ఓ దారి తెన్ను కనిపించడంలేదు.

నిట్టూర్చింది ఉష.

అంతకంటే చేసేదీ లేదు

[ఇంకా వుంది]



**ఇప్పుడు!
దట్టగా, తాజాగా
ఉండండి సుదీర్ఘమై
వెచ్చని వేసవి
రోజులూ**

మరియ్యక విద్యుచ్ఛక్తి కోత! నిజంగా
రాబోతోంది సుదీర్ఘమైన వెచ్చని వేసవి.
కాని చల్లగా. తాజాగా ఉండేందుకోసం
ఇదుగో కొత్తమార్గం. స్నానం
తదుపరి మీ శరీరంపైనంతా జాన్సన్స్
మెంథాలేటెడ్ పౌడరు చల్లండి.
ఒక్క జాన్సన్స్ మాత్రమే మెంథాల్
కలిగియున్నది. మిమ్మల్ని చల్లగా,
తాజాగా ఉంచేందుకు, మీ చర్మాన్ని
పొట్టురేగుట మరియు పేలుటనుంచి
రక్షించి హాయిగా ఉంచేందుకు.
వేసవి వేడిని తగ్గించండి వాడండి
జాన్సన్స్ మెంథాలేటెడ్ పౌడరు.

**జాన్సన్స్*
మెంథాలేటెడ్ పౌడరు**

**'75 వేసవికోసం ఒకేఒక మెంథాల్
-కూల్ పౌడరు.**



ఉదయం తొమ్మిదయింది. ఎండ ఎరబడింది. ఎరబడ్డ ఎండకు వేడెక్కిన గాలిని వేప చెట్టు గుమ్మంలో తాతయ్యగారు గాని పున్నారేమోనని అనుమానంగా చూసి, లేరని నిర్ధారించుకున్న తిర్వాత

తమాయిచుకుని, వాలుగంగల్లో ధనం యింటి కెదురుగా నున్న మామిడిచెట్టు క్రిందకు జేరింది వర్తని.

మామిడిచెట్టు మీద అంబల తీర్చుకుంటున్న కాకి ఎగిరి మరో కొమ్మమీద కూర్చుంది.

తలంటుకోడంవల్ల లేగిన జాబ్బు చెదిరి ముంగురులు ముఖాన్నావరించుకుని చికాకువరుస్తుండగా చెట్టు నీడలో నిల్చుని ధనంకోసం ఎదురు చూడసాగింది. ధనంతో ఏదో చెప్పాలనే తపన -- వెళ్ళిపోయేముందు చివరిసారిగా ఎన్నెన్నో మాట్లాడాంనే ఆత్మత.

వరుగెత్తడంవల్ల వచ్చిన అలుపు పోకుండానే ఎదురుగా నిలిచింది ధనం - ఎర వాయల్ వోణీ, ఆకువచ్చుచు తెల్లపరికిణా, రెండు జడలు - ధనం ఎదుకో కొత్తగా కప్పించింది. సంతోషంతో వచ్చినదల్లా ఒక్కసారి ముఖం మార్చేసి - "నన్నదిలి వెళ్ళిపోతున్నావన్నమాట" అంది లిక్కమొగమేసు కుని. ధనం రెండు చేతులూ తన చేతుల్లోకి తీసుకుని - "ఏప్రిల్లా నే వెళ్ళిపోతానంటే నీకెందు కంత బెంగ? తులసి, శ్యామలా లేరూ" అంది.

ధనం కన్నీళ్ళ నాపుకోలేక పోయింది.

"అవున్నే నీకు నన్ను విడిచిపెట్టడమంటే ఏం అనించటం లేదుగదా-నీకేమో అక్కడ మంచి మంచి స్నేహితులు దొరుకుతారు. ఎంచక్కా చదువు కుంటావు నేనేమో యిలా వంబరిగా పల్లెటూరి దానిలానే వుండిపోతాను." ధనం ఉక్రోషానికి అంత దుఖంతోనూ నవ్వుకుంది వర్తని

"నువ్వుమాత్రం ఏ న్నా ళ్ళుం డి పో తా నీ పల్లెటూళ్ళో లేవో మావో మీ నాన్న నీకు పెళ్ళి చెయ్యక మానదు నీకు తోడుగా ఏ ఏళ్ళ జమిందారో దొరికితే అప్పుడు నిజంగా మేం జ్ఞానకమెస్తా మేమిటి? అంతవరకూ తులసి, శ్యామలా వుండనే వున్నారు. ఇంకా అలా బెంగవడవలసినదాన్ని నేను. కొత్తవూరు, కొత్త వాతావరణం. స్నేహితుల్ని పుట్టి పెరిగిన వాతావరణాన్నీ వదులుకుని వుండాలిన దాన్ని నేను"

"మరి అక్కడ నుండి అన్ని సంగతులతోనూ పుత్రులూ రాస్తుంటావా?"

"ఓ! నీక్కాకపోతే యింకెవరికి రాస్తాను? అలా అని నువ్వు రాయకపోతే నేనూ మానేస్తా జాగ్రత్త! తెల్పుగా ఈ పూరికి ఆ పూరెంతో.."

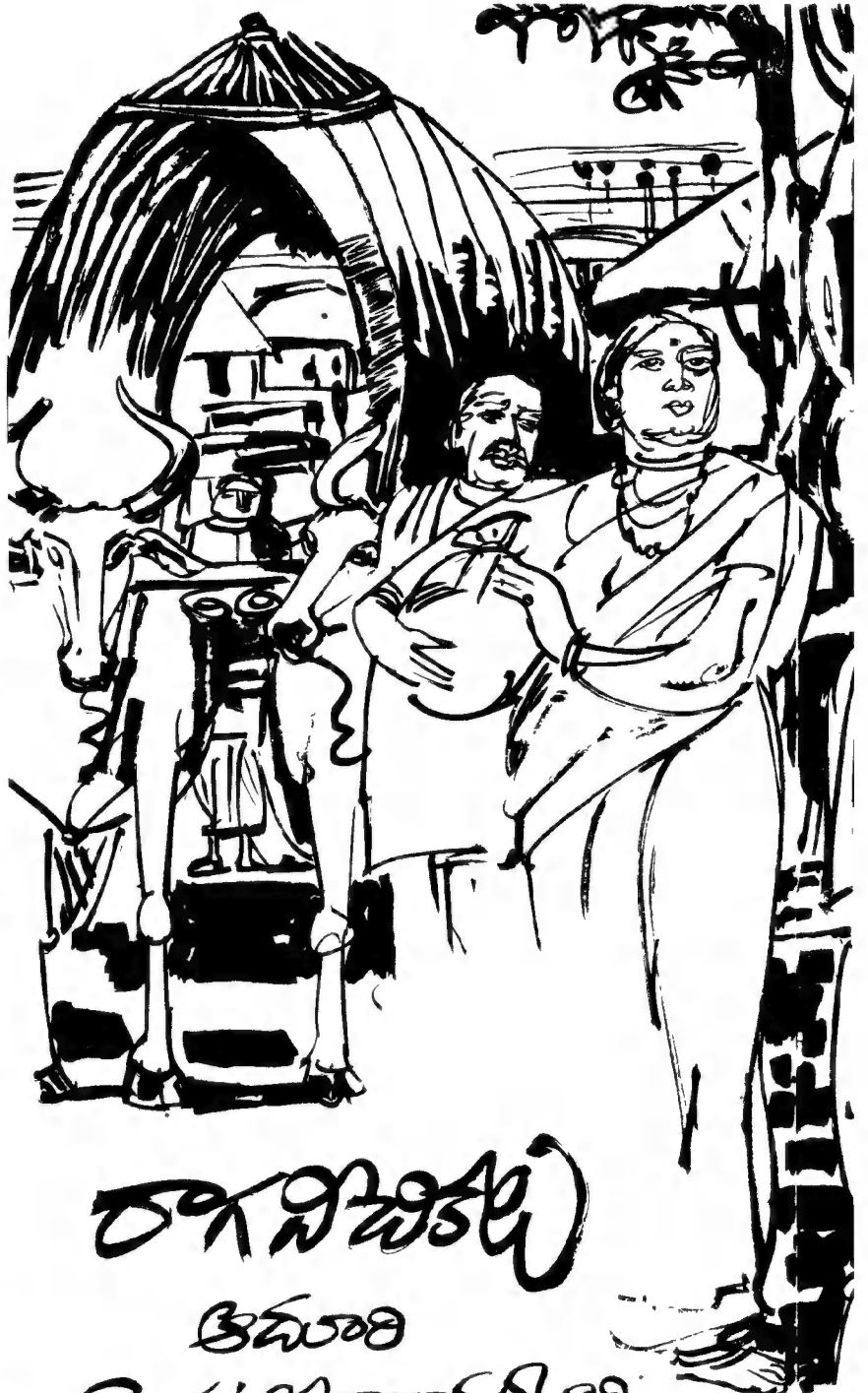
"ఆ పూరికి యీ పూరూ అంతే." పూర్తి చేసింది ధనం

స్నేహితులందరికీ చెప్పి వచ్చిందే గాని పొంగి పస్తున్న దుఃఖాన్ని ఆపుకోలేకపోయింది వర్తని. ఎవరూ చూడకుండా ఓ అయిదు నిమిషాలలో ఓ మూల కూర్చుని ఏడ్చింది.

"అమ్మాయ్ వర్తనీ! తొరగా తయారు కామ్మా - వర్సిగడతో చెప్పాను బండి తోలుకు రమ్మని" తాతగారి కేకు కళ్ళ తుడుచుకుని లేచి పంటింటికి వెళ్ళింది

"మాడమ్మాయ్! నీ లంగాలూ జాకెట్లూ వోణీలూ అన్నీ సెంటిల్ సర్దుకుని బడమేసుకో - అన్నాలు తిన్నాక కాఫీపైనా బడలిక తీర్చు

కోవచ్చు" అంటూ, "అదేమిటే అలా దిగులుగా వున్నావ్! ఎవరైనా ఏమైనా అన్నారా" అంది మహాశక్తిమ్మ వర్తని వైపు దీక్షగా చూస్తూ.



రాగవిజయం
క్రిడూరి
పెంకటసతారావనూర్తి

తన చల్లని చేతులతో వడగట్టడానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

ఛెంగున వీధిలోకి పరుగెత్తి నీళ్ళబిందెతో మడిగా ఎదురుగా వస్తున్న పక్కంటి సుభద్రమ్మగార్ని ఢీకొనబోయి

"లేదమ్మమ్మా! ధనం యింటకెళ్లి
ఎవ్వరంటే కంట్రోల్ ఏదో పడింది" అని కళ్ళు
రుదురుకుంది

"ఏమోలే అమ్మా! నిన్నెక్కడకో అడవిలోకి
తీసికెళ్లి పోతున్నట్టు మీ అమ్మకూడ దిగులుగా
వుంటేనూ" అంటూ సాగిస్తున్న ఆవిడవేపు

చూసి, ఎప్పుడూ వున్న గడవే అనుకుని మధ్య
గదిలోకి వచ్చేసింది వర్తని.

కిటికీలోంచి ఎటో మామ్మా అలోచిస్తూన్న
కూతురు దగ్గరగా వచ్చి "చూడమ్మా! నీకెన్న
రోజులు తోస్తే అన్నిరోజులకూడు వుండు నీకు
రావాలని వున్నప్పుడు మాత్రం చిన్న మామయ్యతో
చెబితే పంపిస్తాడు" అంది మాణిక్యమ్మ.

తల్లి ముఖంలోకి ఒక్క కణం చూసి కళ్ళలో
నీరు నింపుకుంది. 'వాకు వెళ్ళాని లేదమ్మా' అని
చెబుదామనిపించింది. కూతురు కళ్ళలోని దిగులు
గ్రహించిన మాణిక్యమ్మ "చూడమ్మా వర్తనీ!
నువ్వు కూడ అన్నయ్యలా పట్టుదలగా చదవాలి ఈ
వల్లెటూళ్ళో ఏమంది చెప్ప" అంటూ అటుగా
వచ్చిన సుహృత్తుమ్మగార్ని చూసి మాట మార్చి
"లేవే! తరగా తెనులాలి మరి."

తల్లి అమాయకత్వానికి జాలి కలిగింది వర్తనికి.
లేచివెళ్ళి తనదనుకున్న ప్రతి వస్తువునీ జాగ్రత్తగా
పెట్టెలో పెట్టుకుంది.

"అక్కా! అక్కా! నేనూ రావద్దా నీతో"
అంటూ దగ్గరకొచ్చాడు వాసు వాడి వెనకాలే
జారిపోతున్న లాగును పైకి లాక్కుంటూ తను
అడిగేది కూడ అదేనప్పట్లు నిల్చున్నాడు క్రిష్ణుడు.

"చూడు వామా! నే వెళ్ళేక నీకు మంచి
మంచి బొమ్మలూ, బొమ్మల వున్నకాలూ అవీ
పంపిస్తా ఏం! నువ్వేమో బుద్ధిగా చదువుకోవాలి
మరి. ఆ తర్వాత నువ్వు, అమ్మ, తమ్ముడూ
అందరూ అక్కడికే వచ్చేద్దుడగాని" అంటూ
పెట్టె అడుగున తను దాచుకున్న చిల్లర డబ్బులు
తీసి వాడి జేబులో పోసింది.

"మా అక్క మంచిది! రాదా! తమ్ముడూ!
అడుకుందాం" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు వాసు.

* * *

భోజనాయక సర్దుకున్న సామానంతా
వీధి నడవలోకి చేర్చి, వాలుకుర్చీలో కూర్చుని
వర్సిగాడి కోం ఏడారుమాడ్డం మొదలెట్టారు
మాధవరావుగారు. ఆయనతో ప్రయాణమంటేనే
అందరికీ పాడల్! వెళ్ళే టైముకు రెండుగంటలు
ముందే రేడి అవ్వాలంటారాయన.

లోపల హాలులో మంచంమీద కాస్త నడుం
చాల్చింది సుహృత్తుమ్మ. భోజనమయ్యాక కాస్తపలా
విశ్రాంతి తీసుకుంటేగాని ఏ పని చేయ్యదానిద.

అనిడగారు చెప్పినట్టు పండక్కి పెద్ద
మామయ్యగారు కొన్న పట్టులంగా, నీల్కువోణి
వేసుకుని మధ్య గదిలో కూర్చుని కిటికీలోంచి
చూస్తూ ఆలోచనలో పడింది వర్తని.

అంట్లన్నీ పనిదానికి వేసి పంటాదిని తుభ్రం
చేసి ప్రయాణానికిని చేసిన టిఫిన్, కేరీజోల్ సర్ది
వీధిలోకి తొంగిచూసి "సర్దిగాడు రావటాని కింకా
టైమున్నట్లుంది. మీరొక ఘడియ నడుం వాల్చ
రాదు నాన్నా" అంది మాణిక్యమ్మ తండ్రి
మధ్యకించి

“పడుకుంటే ఎలా అవుతుందమ్మా! ప్రయాణమంటేనే నాకు నిద్రబట్టదని నీకు తెలుసుగా! ఈ చెదన నర్సిగాడు టైంకి వచ్చేట్టు లేడు. నాలుగు గంటలకన్నా అన్నయ్య దగ్గరకు చేరుకుంటే అదీ యిది మాట్లాడేస్తా. ఆ బండి టైమూ అవుతుంది.” అంటూ వీధిలోకి దృష్టి సారించారాయన.

ఫెస్టెలదాతూన్న ఎండ వేడిగాతగుల్తున్నా, మధ్య మధ్య చల్లనిగాలి ఆహ్లాదాన్ని కలిగిస్తూనే వుంది. టైము రెండు కావస్తున్నా నర్సిగాడి జాడ లేదు. ఈజీ టైం లోంచి లేచి, నాలుగు పదార్థా చేసే కూజాలో నీళ్ళు కాసిన్ని తాగి మళ్ళీ కుర్చీలో కూలబడ్డాడు మార్గవరావుగారు.

ఎట్టుకేలకు దూరంగా ఎడ్డబండి సవ్వడి వినిపించింది. మార్గవరావుగారు పున్నపాటున లేచి “అమ్మాయ్ మాణిక్యం! నర్సిగాడ్ నున్నాడు. అమ్మనీ, అమ్మాయిని తెమ్మను” అంటూ లోపలికి నడిచాడు.

“ఎప్పుడో తయారై రండిగనే వున్నాం. ఏ లొందరా మీరూను—” మహాలక్ష్మమ్మ దెప్ప రూనే వీధిలోకి నడిచింది

“బండొస్తోంది బండి” అంటూ వీధిలోంచి పరుగెత్తుకొచ్చాడు వాసు అందరితోపాటు తనూ వీధిలోకి నడిచింది వర్దని

“ఏరా నర్సిగా! ఎందుకింత అలస్యమైంది?” మార్గవరావుగారిలా ప్రశ్నించేస్తారని తెల్సి జవాబుకు పెద్దపడే వచ్చిన నర్సిగాడు

“లేటుచేదు బాబూ! ఓ షణం అలస్యమైందింతే తిండితిని, ఎడ్లకి నీళ్ళెట్టి బండిపూసి ఎయిల్డేంపావంతే.”

“కళసున్నారా మార్గవరావుగారా టైపు మాట్లాడదయ్యకలేదు

“సర్లె సామానంతా బండిలో వెయ్యి” అంటూ భుజంమీది కండువా సవరించుకుని పాన్ను గ్రరను చేతిలోకి తీసుకున్నారు.

బండి ఎక్కేసుండు మహాలక్ష్మమ్మగారు చాతుర్వి పిలిచి “మాడమ్మా మాణిక్యం! ఇంటిని పిల్లల్ని జాగ్రత్తగా చూసుకో. నీకేమైనా కావలిస్తే నాన్నగార్ని ఉత్తరం రాయి. పిల్లల్ని రోజూ బడికి పంపు. ఇక వర్దని గురించి నీకేం బెంగ అవసరం లేదు. దానికెప్పుడు చూడాలిపిస్తే అప్పుడొస్తోంది. ఎలా!” అని చెప్పవలసినవన్నీ చెప్పారు

“సానియ్యరా నర్సిగా! కాఫీల టైంకి అబ్బాయి దగ్గరకు పోవాలి” అంటూ నడిచారు మార్గవరావుగారు. నర్సిగాడి అధినిపుత్ర మువ్వలు కట్టిన మైసూరెడ్డు పరుగు లంఘించుకున్నాయి. గుమ్మంలో నిరాకా నిల్చుని వర్దనివైపే చూస్తూ వెయ్యి పూసింది ధనం బండి మలుపు తిరిగింది. ధనం కుమరుగైనా ఆ మామిడిచెట్టు మాత్రం కచ్చిస్తూనే వుంది. విశాలంగా పరుచుకున్న కొమ్మలు — గుబురుగా పెరిగిన ఆకులలో ఎన్నో రకాల పక్షులకు నిలయమైన ఆ చెట్టు ఎంతో శోభాయమానంగా కన్పించిందా షణాన

* * *

బండి గుంటూరు చేరేసర్కి మూడున్నర

దాటింది. దోపకొనకూ నర్సిగాడిమీద విసుక్కుంటూనే వున్నారు మార్గవరావుగారు. సావిట్రి కూర్చుని యెవో పిచ్చాపాటిలో మురిగివున్న వెంకట్రావుగారు వీధిలో బండి నిలవటం చూసి భార్యను కేకేసి వీధిలోకి వచ్చారు

“మేము వస్తున్నట్టు కబురందిందిరా?” వస్తూనే కొడుకును ప్రశ్నించారు మార్గవరావుగారు.

“అందింది నాన్నగారు. ఈరోజు వుదయమే వస్తారని ఎదురు చూశాం. మరి యీ ఎండలో బయల్దేరేకేం?”

“జేముంది! మీ నాన్నగార్ని పడకొండయ్యే నర్సి భోజనముండాలని నీకు తెలుసుగాదా! అందుకే అన్నీ కానిచ్చే బయల్దేరా” అంటూ చావమీద నడుం నాల్చింది మహాలక్ష్మమ్మ.

“నా భోజనం మాటెక్కడపోతే తెమలలేవని చెప్పారాదా” అంటూ కోడలివంక చూసి “యేమిటమ్మా — మాకేసం ప్రత్యేకించిని యేమన్నా చేసే వేమిటి? అసలే రైలు ప్రయాణం — వేడి చేసేసి నానా బాధ పడతాం వాకే ఫర్వాలేదనుకో పుక్కుముక్కునే! ఎలాగో మీ ఆత్మగారే...” మార్గవరావుగారి మాటలకు మధ్యలోనే అడ్డుతగిలి

“అయినా నువ్వేం బలవంతం చేయక్కర్లేదమ్మాయ్! వడ్లన్నారే అయిన ఆవడలు విడిచి పెట్టేది లేదు” అంటూ పెరట్లోకి నడిచారు మహాలక్ష్మమ్మగారు.

“కొత్త చేస్తున్నామేమిట కోడలా! తేలే! తొరగా మొహం కడుక్కుని రా!” అంటూ అక్కడే చావమీద కూర్చుండేసోయిన వర్దనివంక చూసి చెయ్యి పట్టుకు లేవనెత్తింది కనకం.

* * *

సాయంకాలం వాకిట్లో కూర్చుని పెద్ద కొడుకును దగ్గర కూర్చోబెట్టుకుని చెప్పవలసిన దంతా చెప్పారు మార్గవరావుగారు మాణిక్యమ్మ గురించి చెబుతూ “అయ్యదాస్తే ఓ కంట కనిబెట్టరా అబ్బాయ్! దాన్ని మాత్రం యేం అనకు. తరుచు చెప్పి చూసి వస్తుంటే దానికి భయముండదు. ఈ ప్రయాణంవల్లనైనా వాల్లిదర్దరూ కల్సి, కావరం నిలబడితే అంతే చాలు.”

తండ్రి మాటలు సంతంగా విన్నారు వెంకట్రావుగారు.

ఆ సాయంత్రమంతా పెరట్లో పూలమొక్కల్ని చూస్తూ గడిపేసింది వర్దని. మనసంతా దిగులుగా వుంది. రాత్రి భోజనాలయ్యాక బండెక్కితే ఉదయానికెల్లా విశ్రాంతి పట్టుం చేరుకుంటారు. కొన్నాళ్ళపాటు అక్కడి వాతావరణానికీ, అక్కడి పరిస్థితులకూ అలవాటుపడాలి. ముఖ్యంగా తన చదువు కొనసాగించుకోవాలి!

చీకటిపడేదవరకూ ఆలోచనల్తోనే గడిపేసింది వర్దని.

2

తెలుగును మించి చీకట్లు విక్సనయ్యాయి. వేడిగాలిని వడగడుతూ దట్టంగా, జాబ్బు విరబోసుకున్న స్త్రీరా వుంది వేపచెట్టు. రామకోపిందగ్గరి పంపాయిలీ రేడియోసెట్ లోంచి ప్రాంతీయ వార్తలు వినిపిస్తున్నాయి.

పెరటి తలుపు వేసి, హరికెన్ లాంతరు వెలి

గించి, వీధి అరుగుమీద కూలబడింది మాణిక్యమ్మ. పిల్లలింకా అలనుంచి తిరిగి రాలేదు పొలాలనుంచి యిల్లకు తిరుగుముఖం పట్టిన కూర్చోరి అంతా మాట్లాడుకుంటూ వెళ్లి పోతున్నారు

వాళ్ళే నయం! పగలల్లా ఆదా మగా లేదా లేకుండా క్రమిస్తారు. పొద్దుబోయే వేళకు యిల్లు జేరుకుని పుడుకునీళ్ళతో స్నానంచేసి నాలుగు మెరుకులు పుడకేసుకుని కడుపు నింపుకుని వాకిట్లో ఆరుబయట ఆకాశం క్రింద విశ్రాంతి పొందుతారు. వారి జీవితంలో సమస్యలుండవు! కలిగింది తెంటారు అనందాన్నిభవిస్తారు.

అలా జీవించి వెళ్లిపోవడంకూడ ఎంత అదృష్టం?

“నిలుండి మాణిక్యమ్మగారూ! ఆలోచిస్తూ ఒక్కరే కూచున్నారా” అంటూ కల్లర చప్పడు చేసుకుంటూ వచ్చాడు బాబారావు

బాబారావు అవలీపాడు. చిన్నప్పటినుంచే పట్నం పంటించి చదివించలేదని ధర్మస్థానం అనే చదువు అనేవేళం. తలిదండ్రులమీద కోపమొచ్చి అలిగి నెలబాడేలో దూకేస్తే చావుతప్ప కాలు విరిగిందని ఆ పూళ్ళో అంతా అమకుంటారు. బాబారావు తండ్రి వడ్లగి వృత్తి చేసేవాడు కానీ బాబారావు కటు మనసు మళ్ళలేదు. తల్లి దండ్రీ కొద్ది లేదాలోనే పొందంలో, నా అన్నవారు లేక పంటరైపేయిన బాబారావును చూస్తే ఆ పూళ్ళో లందరికీ జాలి, అభిమానమూను

బాబారావుకి పొరాలు చెప్పడమంటే ఎంతో సరదా. అతనిలోని ఆ ఆసక్తి గమనించిన ఆ పూరి కరణం తన పిల్లలకు రాత్రులు పొరాలు చెప్పమని పురమాయించి నెలెనలా తృణమో పణమో ముట్ట జెప్పేవాడు జీతాలు సరిగా యివ్వనందువల్లా, బడినీ బాగువర్చటానికి చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ పుధా అపటంవల్లా విసుగెత్తి క్రమశిక్షణలేని బడిలో చదువు చెప్పడమంత పాపం మరేటి లేదని నిర్ణయానికొచ్చారు ఆ పూరి మాస్టర్లు. ఆ నిర్ణయమే వారి నోపాదని ఒకవిధంగా మెరుగు పరిచిందని కూడ చెప్పెచ్చు పొదున కాసిన కాదుగూరం దగ్గర నుంచి పాటా పెరుగు వరకూ

యువ

బి విద్యాసాగర్ కి “మొరాలిటి” “రియాలిటీ” గున్న చిత్రాలు “కావ్బూక్” చిత్రాలు చూడడం సర్దుబాటు ఎక్కువగా సీని

మాల మార్గడు అల్లారి సీతారామరాజు న చ్చి న చిత్రం బి.కాన్. చదువు కుంటున్నాడు. జాతీయ క్రిడ లాంటిదేమైనా పుండేనా తెలిదన్నాడు వార్ల కాలేజీలో వున్న తెల్లబరీకి తప్ప మరో తెల్లబరీకి వెళ్ళడు. కథలు చదవటంకన్నా వాటిమీద విమర్శలు చదవటం





ఏ. వి. ఎమ్. నిర్మాతలు రంగుల్లో నిర్మించిన
“పూజ” చిత్రాన్ని పీరించిన విమర్శకులు రావక్కన్న

卷之四

మూలము : రాసం గోపాలకృష్ణ, సునితం :
జి. కె. వెంకటేశ్వర్, రాయగ్రహణం : బి. యన్
ప్రకాష్, ఎన్నికకృష్ణ ప్రొడ్యూసర్
బి. మహేశ్వరస్వామి, నిర్మాత : సాన్. కె. పండ్యేశ్వర్
క్రియేషన్స్, దర్శకత్వం : బి. యన్. నారాయణ.
25-7-75 ఆంధ్రప్రదేశ్, విజయవాడ, 25



"పడుచు పిల్ల-వగటి దొంగలు"లో జ్యోతిషిక్ష్మ

డి. బి. ఎన్. కు దానరి దర్శకుడు

డి. బి. ఎన్. ఆధిపత్య నిర్మించిన చిత్రంలో "దర్బా"కు లోటు పుడినట్లు ఎవరూ చెప్పజాలరు "కాంప్లెక్స్" పదానికి డి. బి. వారా యలా విసుంటువులో తావు లేదు

ఆయన అందించిన చిత్రాలలో ఒక్క "అబ్బాయిగారు - అమ్మాయిగారు" తప్ప మిగతా చిత్రాల్ని ప్రేక్షకులను ఆకర్షించిన మాట యదార్థమేగదా!

మంచి చిత్రాలను నిర్మించాల్సిన తనన, తాత్రయం పున్న డి. బి. ఎన్. కు, ప్రేక్షకులవేత

సినిమా

మంచి దర్శకుడు అనిపించకంటున్న దానరి దర్శకుడు గావడం యప్పేటేగదా?

కృష్ణ ద్విపాతాభివయం!

డి. బి. ఎన్. తంపెట్టిన (కొత్త) వర్గ చిత్రంలో వైచిత్ర్యం పున్న రెండు పాత్రలను కృష్ణ పోషించగలరు

డి. బి. ఎన్. - డి. ఎన్. ఆర్. కాంచినేషన్లో ఒక మంచి చిత్రాన్ని ఆశించవచ్చు బెక్కుబెదరని అభిమానం

చలనచిత్ర చరిత్రలో జమునకు పున్న స్థానం మరొకరికి వచ్చేదికాదు. రాదు. హీరో వర్షిష్లో సాగుతున్న చిత్ర రంగంలో జమున యితరై అయిదేండ్లుగా హీరోయిన్గా ప్రకాశిస్తున్నదంటే, అనితర సాధ్యమంటారా?

ప్రజారంగంలో జమున పట్ల ప్రత్యేకమైన అభిమానం పుండబట్టే, యిన్నెళ్లు వాయికగా పటించగలిగింది

మహిళా లోకం జమున నటనకు నిరాజనం పడుతున్నది విజయ గాబట్టి, వచ్చితమైన పాత్రలు వచ్చినపుడు మొదటి ఛాయిస్గా పేర్కొనబడు తున్నది

నటిగా యితరై వాలుగొండ్లు పూర్తయిన జమునను చూస్తే, యితరై అయిదేండ్లు దాటిన యువతిగా కనిపించదు అవి రాస్తే, అతిశయోక్తి అనుకుంటారేమో!

ఇప్పుడొస్తున్న కొత్త తారల అందరికన్నా, జమున అందంగా, చలాకీగా పుంటుంది అవి చెప్పడానికి నేను సంశయించడం లేదు

జమున నటన 'ఎ' వన్

వనజా మామిడివారి "వనజ-గిరిజ" చిత్రంలో జమున ద్విపాతాభివయం 'ఎ' వన్ అంటున్నారు. రెండుజన్మల వాయికగా, రెండుపాత్రల వైచిత్ర్యవారి



"దర్బాత్మ"లో రేఖ

వాన్ని జమున అసమానంగా ప్రదర్శించినట్లు వార్తా దాక్షర్ జమునగా హందాతవాన్ని, సహనాన్ని అమాయకపు జమునగా ఆ పాత్ర స్వభావాన్ని ఎంతో వైపుల్యంతో పటించారట

"వనజ - గిరిజ" చిత్రాన్ని నిర్మించిన ఇ. కుప్పస్వామికి, దర్శకత్వం వహించిన గాత్రమకు "జమున" పేయింగ్ పేయింగ్ కాగలదు

"వనజ-గిరిజ" చిత్రం గాక, "బాలవాగమ్మ, మంచితోజ, శ్రీ గాత్రం పిక్చర్స్, అదిత్య చిత్ర" చిత్రాలలో జమున ధరిస్తున్న పాత్రలలో పెప్పలాటి పుండగలదు

ప్రజలలో "పుషర్ రెప్పెక్స్" వార్షిచిన జమున "పుషర్ గిన్" పుష్ప పాత్రలను మాత్రమే అంగీకరించగలరు

తెలుగు తెరకు కొత్త దర్శకుడు

వర్త పున్న దానరి దగ్గర క్షయింకం చేసిన కోటారెడ్డి యొక్క పనితనాన్ని పసిగట్టిన రామచంద్ర మొదలియార్ అనేది తమిళ సోదరుడు, అతడికి దర్శకత్వం అప్పగించారు

"విజయానంద్ పిక్చర్స్" అని మొదలియార్ తన పంపకు పేరు పెట్టారు క్వాల్టర్ల వటుడు సత్యనారాయణ ప్రధాన పాత్రను పోషించగలరు

లాబోయ్ అక్టోబరులో మూటంగు ఆరంభం అవుతుందని తెలిసింది.

కొత్త బాధ్యతను స్వీకరించబోయే కోటారెడ్డి తన పదవికి పేరు తేగల సైమతను బడసియున్నాడు

దానరి నేర్పిన పాత్రలు పురా గాకుండా, తన మేధా సంపత్తిని జతపర్చి, కోటారెడ్డి కొత్త యచి ప్రవిహించాలి

"బలిపీఠం"లో ఒక దృశ్యం





"సోగ్గుడు"లో జయచిత్ర

తెలుగు వాసన వున్న తమిళ చిత్రం

ఈమధ్య మదరాసు "కమల" థియేటర్స్ ఒక తమిళ చిత్రాన్ని చూశాను. చిత్రం పేరు "మయన్ గిరి రాజ్ ఒడుమారు" చిత్రం చూస్తున్నంతసేపు తెలుగు ధనం వున్న ఒక చిత్రాన్ని చూచినట్టు ఫీలియ్యూను. ఆ చిత్రాన్ని తెలుగులో నిర్మిస్తే, ప్రజాదరణ పొంద గలదని భావించాను.

ఆ కథను తెలుగులో నిర్మించే హక్కును ఎస్. రవీంద్రనాథ్ పొందారని తెలిసింది. ఆయన్ను రవిశంకర్ ఆఫీసులో కలిశాను. నుంచి కథను ఎన్ను కొన్నందుకు అభినందించాను.

"ఉత్తమరాలు"లో ఒక దృశ్యం



క్యామ్యూనాద్ విక్రమ్

ఆయన నిర్మించే "మయన్ గిరి రాజ్ ఒడు మారు" చిత్రం యీ బ్యానర్ పై తయారు కాగల దని, సినిమా అనువాదం, సంభాషణం, దర్శకత్వం దానికి అంగీకరించారని తెలుసుకొన్నాను.

తమిళ చిత్రంలో నటించిన "సుజాత"కు తెలుగు రాదన్న మాట వాస్తవమే అయినా, ఆమె నటించినట్టు తెలుగులో చెయ్యగల సామర్థ్యం ఒక్క లక్ష్మికి-మాత్రమే గలదు.

స్వస్థలంలో మాటలగు

ప్రముఖ నిర్మాత డి. రామానాయుడు రంగుల్లో నిర్మిస్తున్న "సోగ్గుడు" చిత్రం తాము కొంత షూటింగును తన స్వస్థలమైన "కారంచేట్"లో జరిపారు.

జాత్ర మొదటి వారం కారంచేడు గ్రామం కళాకారుల నివాసమై, వేలమందిని కొత్త రూపంలో ఆకర్షించింది.

"అందాల రాజ్" శోభన్, గ్లామర్ రాణి జయసుధ పాల్గొన్న దృశ్యాలను, దర్శకుడు బావయ్య చిత్రీకరించారు.

"హి-మాన్" ది "సోగ్గుడు" చిత్రంలో వెర్రిటి మేషం. "ప్యాంటు, నూటు, బూటు" ధరించనవసరంలేని పాత్ర. గ్రామ సంజీమాన్ని, ప్రజాద్యురయాన్ని ఆశించే పాత్ర.

ఈ చిత్రంలో శోభన్ కు జనరాలుగా జయచిత్ర నటిస్తున్నది. సహాయ పాత్రలను అంజలిదేవి, రాజబాబు, వాగ్డే, మంజుభాగ్యి, అల్లు రామ లింగయ్య మరియు నట్యనారాయణ పోషిస్తున్నారు. మహదేవన్, వివేకాన్, జి. వి. సుబ్బారావు ముఖ్య పాత్రలకు సారథులు.

అన్నిటికీ అదరణ !

సమత ఆక్స్ ని వారి "జేబుదొంగ" చిత్రంపై ప్రేక్షకులు పెద్ద హాట్ పెట్టుకొని యున్నారు. టైటిల్ ను బట్టి, యిదొక 'క్రైమ్ థ్రిల్లర్' అని కొందరికి అనుమానంకూడా లేకపోలేదు.

అలాంటి అనుమానం నిజమో, కాదా అని తెలుసుకుందామని, నిర్మాత, కథకుడు చటర్జీ గారిని కలిశాను. "క్రైమ్, సెంటిమెంట్, రొమాన్స్, హ్యూం" కలబోసిన కుటుంబ కథ అని ఆయన చెప్పారు.

మరొక విజాన్ని ఆయన వెల్లడించారు. "జేబుదొంగ" వర్ణ చిత్రం తాలూకు పాటలన్నీ హాట్ కేటలాగ్ అమ్ముడయిన వినరాంను తెలుసు కొన్నాను. ఈ చిత్రానికి వక్రవర్తి సంగీత దర్శకుడు.

"జేబు దొంగ" గా శోభన్ బాబు అన్ని తర గతుల ప్రేక్షకులను దోచుకునే విధంగా నటించాడు. గ్లామర్ కు మంజుల వుండనే వుంది. దర్శకుడు విక్టరీ, ఛాయాకు వెంకటరత్నం వుండ, వాటి గూర్చి దిగులే? ఈ చిత్రాన్ని చటర్జీ, యానేంద్ర నిర్మించారు.

డిమాండ్ వున్న దర్శకులు !

ప్రజల్లో వున్న చలుకుబడినిబట్టి, పరిశ్రమలో పనులు జరుగుతుంటాయి.

ఎవరికయితే సాఫల్యాలివే వుంటుందో, అట్టి వాడినే పరిశ్రమ ప్రేమిస్తుంది.

తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమలో డిమాండ్ వున్న

దర్శకులు నలుగురే కనిపిస్తున్నారు. ఆ నలుగురు కూడా ప్రతిభతో, కృషితో వున్నత స్థితి అందు కొన్నారన్నది జగమెరిగిన సత్యము.

అదుర్తి, విక్టరీ, విశ్వనాథ్, దాసరిగార్లకు అటు ప్రేక్షకుల్లో, యిటు పరిశ్రమలో సమాన గౌరవం, విలువ వున్నాయి.

మారుతున్న ప్రజల అభిరుచులకు అనుగుణంగా, చిత్రాలను అందించగల అర్హత నే పేర్కొన్న నలుగురికీ వున్నది.

తదితరులకు లేదనికాదు; వుండి కూడా, అదృష్టం కలిసిరాకపోతే ఎవరేం చెయ్యగలరు ?

— శ్రీనివాస్



"జేబు దొంగ"లో రిహ్మా, సితా

కె. ఎన్. ఎస్. ఎస్. - పిరంకిరాకు

నా వయస్సు 12 సం.లు నా కుడినసం కాశీరేగి కాయంత వానిది. అప్పుడప్పుడూ నొప్పిగా వుండును. అది తగ్గటానికి ఏ మందులు వాడ మంటారు?

★ కొందరికి ఇలా కాయలులాగా స్తనాలలో పిర్బడలుం, మరికొందరికి మామూలుగానే ఇటువంటి కాయలు పుట్టిస్తవటే నుంచి ఉండటం తరచూ వైద్యులకు తలస్థపడటం సహజమే!

ఏటని "పైల్డో అడినోమా" అని అంటారు. స్తనములలో చిట్టెలుకలాగా, ఆ ప్రదేశమంతా మలు పుగా ఈ "కాయ" వంటి వాటిని కదవగలిగటం - ఈ రోగ ప్రధాన లక్షణం. అందుకే ఈ రోగాన్ని అంగ్లంలో "బ్రెస్ట్ నోడ్" (మల్డ్) అంటారు. పిటి నివారణకు, శస్త్ర చికిత్స మాత్రమే సరిఅయిన మార్గం. మందులు - మాకులు వాడటం తద్వారా ఎవరైనా ఫలితం ఉందని చెప్పినా - తమ ఆత్మ సంతుప్తికై వాడటం మిన్నో ఫలితం లేదు.

బి. ఎస్. పి. ఆర్. ఎ. - ఖర్రపూర్

మా నాన్న వయస్సు 50 ఏండ్లు. 20 ఏళ్ళ ముండి ఉబ్బనము వున్నది. ఎన్ని మందులు వాడినను తగ్గుటలేదు.

★ ఉబ్బనం వ్యాధి అనేది ఎక్కువగా ఉంటే (చాలా కాలంగా) అది, క్రానిక్ (క్రాంక్రెటిస్ గాని, లేక అస్తమాగాని అయిఉండవచ్చును.

మీ నాన్నగారి వయస్సు, పై రోగి లక్షణాలు ఉన్న కాలం, దృష్ట్యా, మందులు వాడనంత మాత్రాన - చేతితో తీసేసేనట్లు రోగం నయ మవటం - అవుతుందనుకోవటం - సొరపాలు.

అయినాగారికి, ఎటువంటి మందులు వాడినా తాత్కాలిక ఉపశమనం మాత్రమే కలుగజేస్తాయి.

ఈ ఉబ్బనం రావటానికి, మామూలుగా ఉండే దినసరి ఆహార వ్యవహారంలో లేక వాతావరణంలో

డాక్టర్ సలహాలు

మార్పులకీ - గవక సంబంధం ఉందని రోగికి తెలిసే ఉంటుంది. అటువంటి ప్రాధుల పరిస్థితులు ఏర్పడ కుండా చూసుకోవటం ఉత్తమం.

జి. ఎన్. ఎస్. - కడప

మాకు 7వ నెలలోనే పిల్లవాడు పుట్టినాడు. ఆ పిల్లవాడిని గురించి తీసుకొనవలసిన జాగ్రత్తలు వ్రాయండి.

★ ఏడవ నెలలో పిల్లలు పుడితే వారి బరువు 2.5 (కేజీ) లకు తక్కువ ఉంటే - వారిని "ప్రిమ్యూరే బేబీ" అంటారు. ఇలా బరువు తక్కువగా పుట్టిన పిల్లలకు వైద్య సహాయంకన్నా, వర్చుల పర్యవేక్షణ అవసరం. వర్చులంటే ఏదో 'బుర్రా' వంటి యూనిసెం మేమిక్కొన్నారే కాదు! అదేదో "అలనా - పాలనా" అంటారే, పిళ్ళ సాయటం దగ్గరనుంచి, తన పరిమాణంలో పాలు పట్టడం, శరీర ఉష్ణోగ్రతను గమనించడం. ఇతరులను శిశువుల వద్దకు రానియకపోవటం, ఆహారం (మింగలేని శిశువు లకు ముక్కుద్వారా గొట్టం పోనిచ్చి పాలు ఇవ్వడం మొదలయిన సవర్యలు చేయగలవాడు చాలా అవసరం.

పైన వ్రాసినవే తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు - (బరువు 2.5 కె. జి. లకు వచ్చేదాకా)

పి. ఆర్. - కాకినాడ

నాకు నిద్రలో వండ్లుకొరికే అలవాటు వున్నది. ఎందువలన వస్తుంది? దీని నివారణోపాయము తెల్పండి.

★ మామూలుగా కలలు అనేవి వస్తే - దాదాపు ఏదో సినిమా చూసినట్లు - నిద్రించేవారు ప్రేక్షకులుగా విగిరిపోతారు. అందువలన అందరికీ కలవేమి, వచ్చినా, బాహుళంగా వెలువరికే తెలియటం

కాని కొందరు ఈ కలలవల్ల, ఆ కలలోని సన్నివేశాన్ని బట్టి ఆరవటమో, లేని వడవటమో, లేక ఉద్రేక పూరితమైన కలలు వస్తే - చక్క కారకటమో చేస్తారు.

దీనికి ప్రత్యేక చికిత్స అవసరంలేదు. ప్రతి నిత్యం మనం - నిద్రలో ఇలా చేస్తామే అని భావ పడుతేనో, లేక ఇతరులు అలా చేస్తామని ఎగతాళి చేస్తేనో ఎక్కువ అవుతుంది. ఏమీ జరగవట్టే ఉంటే క్రమేపీ తగ్గిపోతుంది.

జె. బి. - చిత్తూరు

నాకు అప్పుడప్పుడు దగ్గు వస్తుంటుంది. 4 సం.ల క్రితం డాక్టర్లు 'యిస్సోలియా' అని అన్నారు. చరికాలంలో రాత్రులందు పెరితముగా వచ్చి అయాసం ఎక్కువగా వస్తున్నది. దగ్గులో పాలు తుమ్ములుగూడా ఎక్కువగా వస్తాయి. మందులు మేముకున్నప్పుడు రాత్రంతా నిద్ర రాక వళ్ళంతా పొడిపొడిగా వుండి, కాళ్ళలో సత్తువ లేనట్లు వుంటుంది. ఇది ఎందువలన?

"యిస్సోలియా" అనేది రాసు రాసు - నాగర కతగా వాడబడే రోగం పేరు అయిపోయింది. ఇది ఒక లక్షణం - అంటే వెతుక్తుంటేనే తెల్ల కణములలో ఒకటైన "యిస్సోలిన్" తమ మామూలు సంఖ్య కన్న ఎక్కువగా ఉండటమే! ఇది ఎక్కువ అవటానికి శరీరంలో కొన్ని క్రిములకు, మన శరీరంలోని రక్షణ విధానాలకు - జరిగే అంతర్యుద్ధమే కారణం.

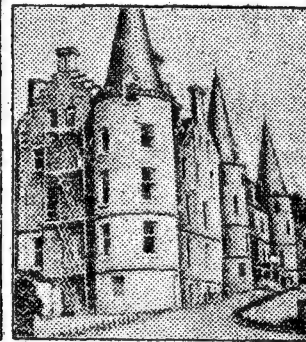
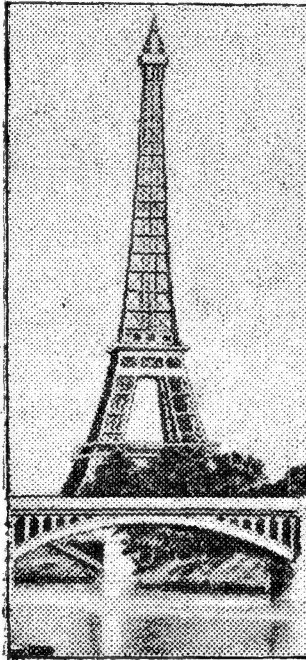
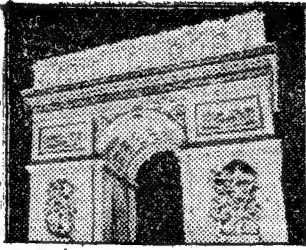
వ్యక్తే, కఫం, ప్రతిరోజూ ఉదయం, సాయంత్రం - శరీర ఉష్ణోగ్రత చూడటం - దానిని గుర్తించడం - పిటి ఫలితాలను వైద్యులకు చూపించి తన వలన పొడటం ఉత్తమం. కాళ్ళ లాగటం, రోగి లక్షణంవల్ల, ఆహార లోపంవలన మాత్రమే!

- డా॥ కె. వెంకటేశ్వరరావు

కేశవర్ధిని

పొడవైన, ఒత్తయిన, పట్టువలె
వ్యర్జన కేశవర్ధిని షాంపూ
కేశములకు
సున్నితమైన, పరిమళం కురులకు
కేశవర్ధిని ప్రొడక్ట్స్.
ఆర్కాడ్ రోడ్, మద్రాసు-600087.





మీరు చవిచూసే ప్రతి హన్ బీ బ్రాంది గుటకలోనూ వ్రాన్సు యొక్క చిన్నభాగం ఉంది

ఎక్కడైనా ప్రాంతం
ప్రాంతం
ప్రాంతం
ప్రాంతం
ప్రాంతం
ప్రాంతం
ప్రాంతం
ప్రాంతం
ప్రాంతం
ప్రాంతం



"మాస్కోట్ చేయవారు హెర్ బర్ట్ సన్స్ లిమిటెడ్"
"నాటిర్ చేయవారు మేక దా వెర్ డిస్టిలింగ్"

హన్ బీ బ్రాంది చవిచూడండి
ఒక్క సారి ప్రాన్సుకి వెళ్ళిన అనుభవాన్ని పొందండి

హన్ బీ బ్రాంది

అప్రెసియేట్ అనుభూతి కోసం!

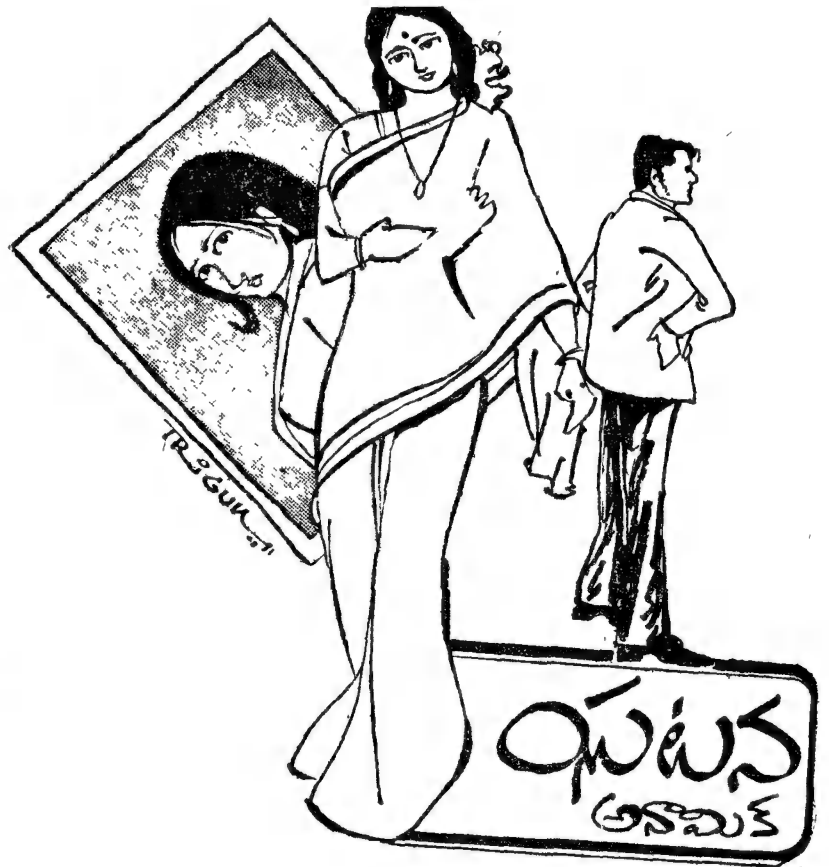


హన్ బీ బ్రాంది

గుమ్మంలో కారాగిన శబ్దానికి ఎవర
య్యంటారా? అని కిటికీలోంచి
తొంగిచూసింది రాధ. ఆగిన కారులోంచి
దిగుతున్న శాస్త్రిగార్ని చూసి— “అర!
రాజ్యం నాన్నగారు” అనుకుంది. శాస్త్రి
గారు రాజ్యానికి నాన్నగారే కాక—
ఆ జిల్లాకు కలెక్టరు కూడా వన్న విష
యం రాధకు తెలియకపోలేదు. కాని—
ఆ వేళప్పుడు ఆ య న తమయింటికి
ఎందుకు వచ్చారన్న సంగతి మాత్రం
ఆ సిల్లాకు ఆ షణంలో తెలియలేదు.

వరండాలో వాలుకుప్పీలో కూచుని పేవరు
వదువుకుంటున్న సుబ్రహ్మణ్యంగారు కూడా
కారాగిన వప్పడికి తలెత్తక తప్పలేదు. కారు
దిగి లోపలికొస్తున్న శాస్త్రిగారి నిదివరకు
ఆయన చూడకపోలేదు. ఆయనవరపు సంగతి
తెలుసుకన్న— అంతటివాడు తన యింటికి
వచ్చాడన్న ఆనందంకన్న, ఎందుకొచ్చాడన్న
ఆశ్చర్యం ఎక్కువయ్యింది ఆయనకు దాని
నుంచి ఆయన తేరుకోకమునుపే శాస్త్రిగారు
వరండాను చేరుకున్నారు. ఇప్పుడు ఆశ్చర్యం
స్థానే అలిది మరొక చోటు చేసుకుంది.
సంభ్రమంతో ఎదురువెళ్ళి— స్వాగతం చెప్పా
రాయనకు.

శాస్త్రిగారు మండి చూపులంతో రాలేదు.
ఓంటరిగానే వచ్చారు. వస్తూనే ఎన్నాళ్ళ
నుంచో ఎరుగున్న చుట్టంతలాగా మాటలు
మొదలుపెట్టారు మనం— మనం ఒక
ప్రాంతం వాళ్ళ మేనన్నారు. ఎక్కడిదో
బంధుత్వం ఏకరువుపెట్టారు. వారితల్లిగారు



వీరి తల్లిగారి తరుపు చుట్టమని తేలింది.
ఆమె గా రీమధ్య యిక్కడికి వచ్చినపు డీసంగతి
తెలిసిందనీ—కార్యార్థి నై వచ్చాననీ అన్నారు.
సుబ్రహ్మణ్యంగారుకూడా శాస్త్రిగారి
వాక్యహాసానికి ఆనకట్ట వెయ్యలేదు. ఎందు
కంటే ప్రస్తుతం ఆయన తన ఆనందాన్ని
ఆదుపుతో పెట్టుకోవలసి ఉంది. కలెక్టరు
రంతటివాడు తన యింటికి వచ్చి—కార్యార్థి నై
వచ్చాననీ— కొడుక్కి కన్యాదానం చేస్తాననీ

అంటూంచే ఆనందం అవధులు దాటడం
లసహజం కాదు అయితే, అదే బయటవడితే
బాగుండదు.

జిల్లా కలెక్టరు తమశాఖవాడేననీ—మంచి
నిజాంతి పరుడనీ— విని ఉన్నా, యింత
బోళామనిషిని బంధుప్రీతి కలవాడనీ యింత
వరకూ ఆయనకు తెలియదు. కొడుక్కి
పిల్లనిస్తానంటూ వచ్చిన ఆయన్ను చూస్తే—
“యితను పొరపడటం లేదుకదా? మాస్తిలి

25-7-1975 శుక్రవారం మొదలు
31-7-1975 గురువారం వరకు

మేషం :- ఆర్థిక వ్యవహారాల బాగుంటాయి.
ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. మిత్రుల సహాయం
లభిస్తుంది. వారం మధ్యలో ఉద్యోగంలో శ్రమ
కలుగుతుంది. వ్యతిరేకమైన వార్తలను
వింటారు. వారం అఖరులో అన్ని వ్యవహారాల
తిరిగి బాగుంటాయి. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం
బాగుండదు. సాహిత్య కార్యక్రమం గారల్లో భాగి
లభిస్తుంది.

వృషభం :- వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను
కలుసుకొంటారు. సాటివారిలో గౌరవం బాగుం
టుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు. లాభిస్తాయి.
వ్యాపారంలో ఆదాయం పెరుగుతుంది. వారం

ఆశురులో లాభం రావనిన వ్యవహారాల్లోనే నష్టం
రావచ్చును. స్త్రీలకు— ధైర్య కార్యాలు నెరవేర
తాయి. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది.

మిథునం :- మీ కార్యక్రమాల బాగుంటాయి.
నూతన వ్యవహారాల లాభిస్తాయి. ద్వైత
సంగత్యం లభిస్తుంది. అధికారాలను వరగ
వలసిన వ్యవహారాల బాగుంటాయి. మీరు యిది
వరకు చేసిన ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. స్త్రీలకు—
ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. శుభకార్యాల విషయంలో
అభివృద్ధిని సాధిస్తారు.

కర్కాటకం :- ఫలితం లేని శ్రమకలుగుతుంది.
సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం రాగలదు. వారం
మధ్యలో ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి.
విద్యానైజ్ఞానిక రంగంలో మీ కృషి రాణిస్తుంది.
స్త్రీరాస్తి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. స్త్రీలకు—

వార ఫలం

టటుంట వ్యవహారాల్లో కార్యవారం పెరుగుతుంది.
వివాదాల తీర్మానం పొందటం.

సింహం :- ఇతరులతో కలసి చేసే వ్యాపారాలు
బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి వారం
మధ్యలో ఆందోళన కలుగుతుంది. వృత్తిలో
యెవరినీ విషేషంగా నమ్మకం తగదనీ. వారం
ఆశురులో వ్యాపారంలో అనుకూల వార్తలను
వింటారు. స్త్రీలకు— ఆరోగ్యం బాగుండదు.
సాటి వారిలో గౌరవం లభిస్తుంది.

కన్య :- మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు
వస్తాయి. వ్యాపారంలో సాటివారి సాటి పెరుగు

గతులు తెలిసే వచ్చాడా?" అని అనుమానం వేసింది. ఒకవేళ ఆయనకు తెలియకపోయినా తెలియజరచు వలసిన బాధ్యత తనదీ అనుకున్నారు.

ఇంతలోనే అహం మేల్కొంది. మాకు మట్టుకు ఏంతక్కున? రెండు మూడు జిల్లాలకు పేరుమోసిన వంశం. ఫలానావారి కుటుంబం అంటే ఎవరయినా సరే ఓహో అనవలసిందేగాని - మరోలా అనేందుకు వీలులేదు.

అయినా ఎంత పేరుమోసిన వంశమయినా తాను ఆంధ్రాబ్యాంకులో ఎకౌంటెంట్‌ను మాత్రమేనీ యిద్దరు పెళ్ళి కావలసిన ఆడపిల్లలకూ నలుగురు మగపిల్లలకూ తండ్రిగనీ తన తరువాత యీ కాడినెత్త వలసిన వాడయిన పెద్దకొడుకు రామానికే యిప్పుడియన పిల్లనీయ వచ్చాడనీ ఆయన మరిచిపోలేదు.

అందుకే తమ స్థితిగతులూ - బరువు బాధ్యతలూ మరోసారి విపులంగా చెప్పారు. ఆలోచించు కోండల్లు. అందుకు శాస్త్రి గారు ముందు ఫెళ్ళన నవ్వారు. తర్వాత న్నారు. "నాకన్నీ తెలుసునండీ బావగారూ! ఇవన్నీ వాకబు చేశాకే మీదగ్గరకు వచ్చాను. నాకు మీ సంబంధం చాలా నచ్చింది. ఆమధ్య మీవాచ్చి క్లబ్‌లో చూశాను చాకులాంటి కుత్రాడు. తప్పుకుండా పైకొస్తాడు." కాస్సే పాగాడాయన.

"అసలు సంగవైపునా బావగారూ! నాకున్నది ఒకల్తేపిల్ల. యింకా వెనకా - ముందూ ఎవరూలేరు. ముందు ముందు జీవితంలో కూడా దీనికి వెనకా, ముందూ

ఏవరూ ఉండరనుకుంటే నా కృష్ణం తోస్తోంది. అందుకే కాస్త అయిన కుటుంబంలో చూసి - నలుగురున్న యింటల్లోనే యిద్దామనుంది. అది కూడా జనంవాపి పిల్ల. ఇంట్లో ఒక్కతీ బిక్కు బిక్కుమంటూ ఉంటుందేమో జనం అంటే మొహం వాచి పోయి ఉంటుంది" ఓ సారి కూతుర్ని గుర్తు చేసుకున్నాడాయన.

లాంఛనంగా ఆయన ఒకసారి కూతుర్ని గురించిన వివరాలు చెప్పాడు కాని-న్యాయానికి అది అనవసరం. రాజ్యంగురించి యింటెల్ల పాదికీ తెలుసు. ఎంచడాన్ని వీల్లేని పిల్ల. కాని. యిక్కడ యింకో చిక్కు వచ్చి పడింది సుబ్రహ్మణ్యంగార్కి. వచ్చిన సంబంధమేమో లక్షణమయినది. కాదనడానికి వీల్లేనిది. కళ్ళ కద్దుకోవలసింది. కాని-కొడుకేమో చెల్లెళ్ళ పెళ్ళిళ్ళయితే గాని-తన మాట ఎత్త దగ్గని భీష్మించుకూర్చున్నాడు. ఆ మాటఆయనలో ఎలా చెప్పడం? తీరా చేసి ఆ విషయం చెబితే మగ పెళ్ళివారి బెట్టు చూపిస్తున్నాం అనుకుంటాడేమో! సిగ్గుతో ఆయన ప్రాణం చితికి పోయింది. కాని, తప్పుదు. మెల్లిగా ననుగుతూ ఆ విషయం బయట పెట్టాడు.

అది విని శాస్త్రిగారు మళ్ళీ యింకాసారి ఫెళ్ళన నవ్వారు. అడయ్యక, "భలేవారండీ మీరూ! పిల్లనిస్తానన్నాను గాని-తక్షణంపెళ్ళి చేయండని పట్టు పట్టానా నేను! అలాగే కానిద్దాం. అమ్మాయిల పెళ్ళిళ్ళయ్యాకే చెయ్యొచ్చు. ముందు మనం మాత్రం శుభం అనుకుంటే తెరిపే నాకు" అన్నారు.

అప్పుడు సుబ్రహ్మణ్యంగారు పోయిగా ఊపిరి పీల్చుకున్నారు ఈ లోగా సంగతి

తెలిసిన అడవాళ్ళ సంతోషంతో స్వగం-నగం సంభాషణలువింటూ-చెవులిటూ-చేతులటూ వడసే చకచకా కాఫీ చేసి పంపించారు. ఏ మాత్రం సంతోచం లేకుండా శాస్త్రిగారది సేవించి-బయటికి వచ్చిన బామ్మగారితో బంధుత్వాలు తిరగేసి-చాలా సేపు ఖబుర్లు చెప్పి శలవు తీసుకున్నారు.

ఈ మాటు శతపులకు రామంచచ్చినప్పుడు రాజ్యాన్ని చూపించి సంబంధాన్ని స్థిరపరచుకోవాలని నిశ్చయించారు.

ఇంటిల్లిపాదికీ యీ ప్రస్తావన ఆనందాన్ని కలుగజేసింది. రాజ్యం రాధ స్నేహితురాలు. ఆ పిల్ల కూతుడుతో తమ యింటికి వచ్చినప్పుడల్లా - బంగారబొమ్మలాగుంది - దీపంలాంటి పిల్ల - చిదిమి దీపం పెట్టుకోవచ్చు. ఏ యింటి కోడలౌతుందో" అని మురిసిపోయే రాధ తల్లి, ఆ యింటికే ఆ పిల్ల తన కోడలుగా వస్తుందని తెలుసుకున్నప్పుడు ఆశించని అదృష్టాన్ని అందుకున్నట్టుగా ఆనందించింది.

సాం ప్రదాయమయిన కుటుంబాల మీద సదభిప్రాయం-పెద్ద కుటుంబంఅన్న గౌరవం లేకపోతే శాస్త్రిగారు అసలా సంబంధానికి రావలసిన అవసరంలేదు. బామ్మగారు కూడా ఆ సంగతి గ్రహించారు. వీటితోపాటు ఆయన కున్య బంధుపీతి అవిడకు ముచ్చట గొలిపింది. పిల్లడానిక్కూడా తండ్రి పోలికే వస్తే బుద్ధిమంతురాలే జాతుంది. అణకున గల ఆడపిల్ల యింటికోడలయితే ఆ అదృష్టం యింట్లో నాళ్ళందరిదీనూ. అనుకున్నారావడ.

సుబ్రహ్మణ్యంగారికితెలుసు. ఆ సంబంధం

తుంది. రావలసిన డబ్బు అంగదు. మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. వారం ఆఖరులో మీ తాలూకు మనుష్యులే మీమ్మల్ని వ్యతిరేకిస్తారు. స్త్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాల బాగుంటాయి. అదంబరం కోసం వ్యయం చేస్తారు.

తుల :- వృత్తి వ్యాపారాల బాగుంటాయి. సాహసిక వ్యవహారాల లాభిస్తాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. అనవసరమైన సందేహాలు కలుగుతాయి. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగుతుంది. ఆర్థిక వ్యవహారాల బాగుంటాయి. స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

వృత్తికం - మీ మంచితనమే మీకు యిప్పుందిని కలిగిస్తుంది. ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది. వ్యాపారంలో మీ ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు. వారం

ఆఖరులో మీరు అనుకోనేది ఒకటి జరిగేది మరొకటి కావచ్చును. స్త్రీలకు-దైవకార్యాల నెరవేరతాయి. విరోధకాలక్షేపాల్లో సాహసంబారు.

ధనుస్సు:- వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు బాగుంటాయి. సజ్జన సాంగత్యం లభిస్తుంది. ప్రయాణాలు వాయిదా పడతాయి. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల బాగుంటాయి. మున్ముందు లాభించగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు. స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. సాహిత్య కళారంగాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది.

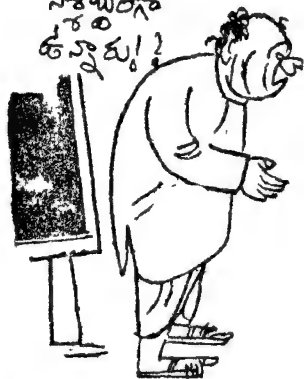
మకరం :- మీ అలోచనలు ఫలిస్తాయి. మాతన వ్యవహారాల బాగుంటాయి. వృత్తిలో అమకూల వారలను వింటారు. సాహసిక వ్యవహారాల లాభిస్తాయి. వారం ఆఖరులో అగ్ని వ్యవహారాల్లోను ఫలితం సామాన్యంగా ఉంటుంది.

స్త్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాల బాగుంటాయి పుణ్య కార్యాల చేస్తారు.

మీనం :- మీ కార్యక్రమాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి: రావలసిన డబ్బు అందుతుంది. వ్యాపారంలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు. రాజకీయ వ్యవహారాల బాగుంటాయి. అనుకూలమైన వారలను వింటారు: స్త్రీలకు-ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. మాతన విషయాలను తెలుసుకొంటారు.

మీరం :- చేతిక్కిన అవకాశాల కూడా జారి పోవచ్చును. ఉద్యోగంలో శ్రమ కలుగుతుంది. వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాల బాగుంటాయి. సాహసారీ గౌరవం లభిస్తుంది. ప్రయాణజనగల సంభాషణలను జరుగగలరు. స్త్రీలకు-కుటుంబ వ్యవహారాల బాగుంటాయి. మీ

ఏవిధానానా కౌసుల
సూచనలై వినిపించే
నిశ్చయంగా
ఉన్నాకు!



మౌనవచ్చునోకిమిదునిశ్చయం
గొర్రువోయినామౌనమేమిటి
నడకను సన్నమొరన్నాకు
గదనాకే... తిండుకు-



రావదానికి కొడుకు నా ద్రూపం -
నామగంకెల బీతం - ముఖ్య కారణాలని.
అందుకే తన ప్రయోజకత్వానికి, కొడుకు
ప్రయోజకత్వానికి విలాసంగా చిరునవ్వు
నవ్వుకున్నారాయన.

ఆ విధంగా సాందర్యం - సౌజన్యం రూపు
దాల్చిన ర్యాం ఆ యిటికి పెద్ద కోడలుగా
వస్తున్నందుకు యింటిల్లిపాదీ సంతోషం
చారు. ఒక్క రాధ తప్ప.

మరోప్పడములే రాధ కూడా అంతగానో
-మరింతగానో ఎంతగానో అంతగా సంతో
షించే ఉండేది. కాని యిప్పుటి పరిస్థితి వేరు.
రామానికి రాజ్యాన్ని యిస్తామంటున్నారని
తెలిసినప్పటికీ రాధకి ఆనందం కలుగలేదు.
“అయ్యో నోట్లో శని” అన్న సామెత గుర్తు
కొచ్చింది.

రాధ కిప్పుడు ఓ పెద్ద సమస్య వచ్చి
పడింది. ఆ పిల్లకి యీ సమస్య ఎలా
పరిష్కరించుకోవాలో తెలియలేదు. కాని
ఒక్కటిమాత్రం తెలుసు ఈ పిల్లకి అన్నయ్య
చచ్చిరా ఒప్పుకోడు.

మరో రెండు నెలలో శత్రులకు అన్నయ్య
వస్తాడు. అప్పుడు వాణ్ణి గుతారు. పెళ్ళి
గురించి యిప్పుడు కాదు. బాడు చెల్లిళ్ళు
పెళ్ళిళ్ళ వాలంటాడు అలాగే కానిద్దం.
ముదు రాజ్యాన్నిమాసి లాంఛనంగా
“నరే” అనుకుందాం అంటారు.
రాజ్యాన్నిమాస్తే కాదనడానికి కారణం
కనిపించదు అప్పుడా బెంగాలీపిల్ల నిషయం
బయట పెట్టకపోవడం. పెడితే రాద్ధాంతపూ
తప్పదూ! అవును. అసలీ బెంగాలీ పిల్లనల్లే
యీ రాద్ధాంతం అంతామా! ఆలోచిస్తున్న
రాధకి ఆ రోజు అనుబెంగాలీ పిల్ల ఫోటో

ఫుటన

మాడటం గుర్తుకొచ్చింది.

* * *

చాలామంది అమ్మాయిల్లాగే అమ్మాయి
అమితమయిన అభిమానం : తెలిసీ తెలియని
వయసులో ఏ అమ్మాయిలైనా పరే “ఈ
స్పీల్ కెల్లా ఉత్తమ పురుషుడెవరు?” అని
ప్రశ్నించి మాడండి. మాటికి తొట్టే మంచి
“వెంకటేశ - శ్రీరామచంద్రుడు ప్రస్తుతం
మా అన్నయ్య అని జవాబివ్వక మానరు.
మిగిలిన పదిమంది శ్రీరామచంద్రుడి మాట
కూడా ఎత్తురు అన్నయ్యంటే నతి ఆడ
పిల్లకి ఆ వయసులో ప్రత్యేకమయిన ఓ అభి
మానం ఉంటుంది లోకానికంటే అదర్భ
ప్రాముఖ్య వాళ్ళ అన్నయ్యే అనిపిస్తుంది.
ప్రపంచాన్ని గురించిన విశ్వ అభిప్రాయాలు
చాలామటుక్కు విశ్వ తాయాకు అన్నయ్యే
అయ్యంటాయి.

రాధ కూడా మధ్య తరగతి మనస్తత్వం
గల ఆడపిల్లే అన్నయ్యంటే అమిత మయిన
అభిమానం వుంది అన్నయ్య ముంపుల్లాగా
“అన్నా నీ అనురాగం! ఎన్నో జన్మల పుణ్య
ఫలం” అనకపోయినా, “అన్నయ్య వన్నీదీ ఆదే
నాకు పెన్నీదీ” అనిఎలుగెత్తి పాడక పోయినా
ఆ పిల్ల మనసు వాళ్ళప్పుడుకు ఒక సాఫ్ట్
కార్టర్ ఉండి అసహనాన్నిబట్టి అది వుందిన్నా
ఉంటుంది.

అలాంటి రాధ ఆసే అన్నయ్య జేబులో
ఆ అమ్మాయి ఫోటో చూసింది. ముందు
యిదేంటి? అన్నయ్య జేబులో అమ్మాయి
ఫోటో? అని ఆశ్చర్యపోయింది. కాస్త-ఆగి
ఆలోచిస్తే అమ్మాయి ఫోటోగాక-అబ్బాయి

ఫోటో ఉంటుందేమిటి? రైటే అమ్మాయి
ఫోటో అందునా అందమయిన అమ్మాయి
ఫోటో ఉండటమే కరెక్టునిపించింది.

అప్పుడా పిల్లకింకో అనుమానం వచ్చింది.
ఇదుర్తి జేబులో బొమ్మేవా? మనసులో
బొమ్మ కూడానా? అని. ఆనవనరంగా తను
అపార్థం చేసుకోవటం లేదుకదా? తెలుగు
పనిమాటా - నవలలా తెగమాసి - చదివిన
రాధకు అపార్థాల సీమలా వాటి రిగా
మాలా మనస్సుకి గాఢంగా పాతుకు
పోయాయి. అందుకే ఎందుకయినా మంచిది.
యా జేబులోబొమ్మను గురించి ఓ నిర్ణ
యానికి వచ్చేముందు అన్నయ్యనోసార కడిపి
చూడాలనుకుంది.

అన్నయ్యకోసం చూస్తే కనిపించలేదు.
కాని అమ్మ పెడున్న కేకలు శ్రావణం వినిపి
స్తున్నాయే! “చిల్లరడబ్బలు పట్టావే అంటే
అంతసేపేమిటే? ఏం చూస్తున్నా వక్కడ
చోద్యం?” అంటూనూ. “చోద్యమే
చూస్తున్నాను. చాలా పౌధ్యమయిన చోద్యం”
అందామనుకుంది. కాని, దొంక కడుపు
దప్పు భయంతో తీగ లాలేదు. అప్పుడు
గుర్తుకొచ్చింది. గుమ్మంలో కూరం వాడి
నుంచి-చిల్లరుందేమోని వెతకబోవడం, -
తీరావేసి- వెతకబోవని తీగ ఎదురయ్యింది,
వర్సే మడిచేసి జేబులో పెట్టేసింది. పచ్చ
కొనుక్కునేది చిల్లర పెట్టుకోడానికి కాదన్న
నితిని గ్రహించాక.

రాధ అన్నయ్య వాళ్ళ బొమ్మ బాసలో
దేశంకాని దేశంలో పడ్డేస్తున్నాడు.
ఈ పాడువుకదని విన్నంటే అది కంకల్తా
జెతుంది. విలుచిబట్టి ఏటా-ఒకటి రెండు
సార్లు యింటికి వస్తుంటాడు. అతను
వస్తున్నాడన్న ఆనందం యింటో వాళ్ళకి
ఎంతో సేపు నిలవదు. అతను జనంమనిసి,
ఎప్పుడూ చుట్టూ పదిమందిని పెట్టుకు
తిరిగితేకాని - నోవదు ఆంధ్రవదేశాలోని
అన్ని ముఖ్యకేంద్రాల్లోనూ అతని స్నేహితు
లున్నారు. రామదాస్ మోటార్ ట్రాన్స్పోర్ట్
డ్రాంచిల్లాగా.

తెలపుమీద యింటికొచ్చిన తల్లి యీ
మిత్రప్రేమ యింట నిలవనియ్యదు. అస
తెలపు సమయాన్ని మిత్రులకూ యింటల్లో
వాళ్ళకి 2 : 1 నిష్పత్తిలో పంచుతాడు.
తెలపు మొత్తం మూడింట రెండుపంతులు
సంచార కార్యక్రమానికి సరిపోయేది అతనికి.

అందమైన అతివసు
అపూర్వమైన క్రొత్త రుచు నబ్బు



లక్స్ సుప్రీమ్

బ్యూటీ క్రిమ్ కూడ కలిగినది

లక్స్ సుప్రీమ్ మీ ముఖ చర్మము
ప్రభువలె చురుపుగా, అందముగా
ఉండుటకు అపూర్వమైన క్రొత్త నబ్బు.
దానిలో మాత్రమే బ్యూటీ క్రిమ్
కూడ ఉంది.

పుష్కలముగా బచ్చి దాని నురుగులో

బ్యూటీ క్రిమ్ ఉన్న అమృతము మీకు
నితలా కలుగుతుంది.

లక్స్ సుప్రీమ్ మొత్తం ముకుగు మీ
ముఖమునకు మెరుగులు పెడుతూంటే,
దాని క్రొత్త సువాసనలో మీకు
పెరుగుండుతారు.

లక్స్ సుప్రీమ్ తో మీ అందమునకు రాణింపు చేకూర్చుకోండి.
బ్యూటీ క్రిమ్ గల ఏ క్రైత నబ్బు లుండే.

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి ఒక నాణ్యమైన కాయ.

ఇంటి వాళ్ళకి యిది కిట్టలేదు అనిప్పుడు అడ్డొల్లో బిడ్డడు కాడకన్న న యా స్నే చెప్పారు

ఫలితంగా రాము సంచార కార్యక్రమం రద్దయింది. దానిస్తానే మిత్రులు సమావేశ కార్యక్రమం రూపు దిద్దుకుంది. రామం శలవు నివారాలూ అతని కార్యక్రమం యిప్పుడు వాళ్ళ నాన్నకన్న ముందు, వివిధ కేంద్రాలలో ఉన్న మిత్రబృందానికి ప్రసారంచేయబడతాయి. ఇతని శలవు కార్యక్రమాన్నిబట్టి వాళ్ళ శలవు మంజూరు చేయించుటకు తయారుగా ఉంటారు. టి ఎ, డి .ఎ. లు యిస్తాడో ఏమో మరి. కాస్త అటూ యిటూగా అతను శలవులకు యిటికి చేరే సమయానికి వాళ్ళూ పోజురొతారు. ఒకళ్ళ తర్వాత ఒకళ్ళు

ఇది రామానికి, వాళ్ళకి పరస్పరం ఉన్న ప్రైవేట్ లుబంధానికి చిహ్నం అవుతోందో చెప్పలేకాని, యివాళ్ళి రాధ ఒళ్ళు పంటకి మాత్రం ఖచ్చితంగా యిదేకరణం. ఇదిపరకయితే కనీసం యింటిలో ఉన్న నాలుగు రోజులయినా యింటి వాళ్ళతో సరదాగా గడిపేవాడు. యిప్పుడూ సరదాకు కొదవేం లేదుగాని యిలా బయటికళ్ళు నలుగురూ యింట చేరేసరికి బొత్తిగా ప్రయవనీ పోయిందనిపించింది.

వరండాలో రామం మరి నలుగురు స్నేహితులూ కలిసి గట్టిగా నవ్వుకుంటున్నారు. గంటన్నరనుంచీ చూస్తూంది రామం యింటిలోకి వస్తాడేమోననీ. రాలేదా సరికదా రాధనే పిల్చుకు రెండుసార్లు ఒకసారి ఎంచ తంత్రంలోని భాగాలు ఏవీటి? ఎవరు చొంగించారు? అని అడగటానికి మరోసారి కొంచెం కాసే పెట్టిస్తానా? అంటూమా.

అతని స్నేహితులంతా నుంచి అభిరుచి కలవాళ్ళే. రామం కూడా చెల్లెలి యిమేజ్ ఎలివేట్ చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తుంటాడు స్నేహితులముందు తన చెల్లెలు తెలివయినదీ-చురుకైనదీ అనుకోవడంలో అతనికి తగినంత తృప్తి ఉన్నట్టులేదు నలుగురి ముందూ వాటిని కాస్త కాస్త ప్రదర్శింపజేసి ఆనందించడం అతని హాబీ

మరోసారియితే యిందుకు రాధా ఆనందించేదే కాని యివాళ రాధకి అలాంటి ఆనందం ఏమీ కలగలేదు అన్నయ్య రేపు వెళ్ళిపోతాడు. మళ్ళీ చాలారోజులదాకా రాడు.

ఫుటన

పైగా యీ ఉత్సాహం అసిల్ల భరించలేకుండా ఉంది. ఆమె ఎవరు? చెయిలో తెండుకొచ్చింది? బొమ్మజేబులో కొచ్చిందంటే వ్యవహారం ఎందాకా వచ్చిందో ఊహించలేనంత అమాయకుడాలా కాదు రాధ. తన పద్దెనిమిదేళ్ళ వయసుకు తగ్గ లోకజ్ఞానం అపిల్లకు లేకపోలేదు

మళ్ళీ యింకో సారి చూసింది. ఆ అమ్మాయి పొటోని పల్చటి కోలముఖం. ఆల్మిపుల్లాంటి కళ్ళు, కోట్లరులాంటి ముక్కు.

మళ్ళీ దులో గణిత శాస్త్ర గ్రంథం

సుకున్ (ఎ. పి. ఎన్.) సోవియట్ మధ్య ఆసియా అటానమస్ రిపబ్లిక్కు అయిన కరకల్మిక్ లోని ఒక మశిదులో ప్రాచీన భారతీయ గణిత శాస్త్ర గ్రంథం ఒకటి దొరికింది ఇది ఒక పార్యగ్రంథం. ఈ గ్రంథానికి ఆ ఒక అనుబంధం కూడా వుంది. అందులో కొన్ని తెక్కలకు అన్నరు కొన్ని వద్యాలూ వున్నాయి. వాటికింద అద్వి జియూర్ అనే సంకేతం కూడా వుంది.

ఈ ప్రాచీన వ్రాతప్రతిలో వున్న రెండు వద్యాలు పందొమ్మిదవ శతాబ్దికి చెందిన కరకల్మిక్ కవి అయిన అద్వి నియాద్ కొనిబయ్యే ప్రాసినవేనని శాస్త్రజ్ఞులు నిర్ధారణ చేశారు

బుల్లినోరు. చాలా బాగుంది. "అలోచన" రూపం దాల్చినట్టుంది.

అయితే అన్నయ్య ప్రేమలో పడ్డాడన్న మాట అన్నయ్యను అడిగితిరాలి. ఆ అమ్మాయి ఎవరో? కథే ఏటో పొద్దుటి నుంచి చూస్తోంది. సమయం కుదరటంలేదు. సాయంత్రం రామం బయటకు వెళ్ళడాన్ని బట్టలు వేసుకుంటూ రాధని పిల్చాడు "రాధా! కాస్త యీ గళ్ళుచూక్కా ఆ తెల్ల స్నాకూ ఉరికిపెట్టవే" పురమాయించాడు.

"పెట్టేమీ ఉత్కంఠార్థేదుట్రా?"

"అక్కర్లేదు. అయినా చూడు. స్టాండు మీద మానెననీ ఏమయినా ఉన్నాయేమో, అద్దం

ముందునుంచుని ముందుకి వెళ్ళి నడస్తూ చూసుకుంటున్నాడు. ఇన్షర్ట్ సరిగ్గా కుదిరిందో లేదోనని.

"ఇందాకా జేబులో వర్చున్న పేంటి చూసానురా. బాగా మారింది" జాగ్రత్తగా చూసింది రాధ. అన్నయ్య గతుక్కుమంటూ దేమోవని. అతని మొహం కనిపించలేదు సరిగ్గా. షర్ట్ కి వెనకాల వచ్చిన ముతతలు నర్దుకుంటున్నాడు రాము.

వర్న్ మాటెల్లె మూట్లాడడం? యీ మాటలు డైరెక్ట్ గానే అంది. "నీ జేబులో బొమ్మ చూసానురా! యిందాకా!"

రామం యీ మాటెల్లెరిగిడు. నవ్వుతో మొహం వెడల్పుయింది.

"ఎలా అంది?" అడిగిడు.

"దానే ఉంది."

"దానే ఉందా? బ్రహ్మాండంగా లేదూ? నా మటుకు బ్రహ్మాండంగా ఉండే"

"ఎవరా అమ్మాయి?"

"నీత. తెలుసు వాళ్ళమ్మాయి."

"ఎవరు వాళ్ళా?"

"అంటే ఎంటూ అవా?" ఏ పుట్టూ కాదు జెంగల్స్. నీ కాళ్ళే నచ్చినట్టు లేదు. ఏం?"

"అది కాదురా, మనవాళ్ళ కిలాంటివి నవ్వు. నీకూ తెలుసుగా" మెల్లగా అంది రాధ.

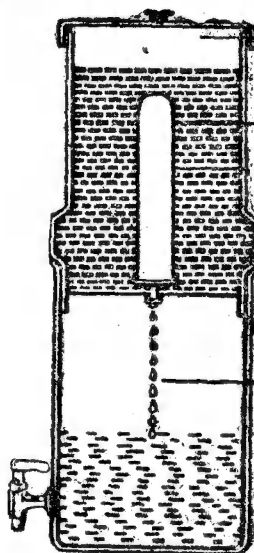
"అవును. నాకు తెలుసు. అయినా నాకు వచ్చింది" ధృఢం. అన్నాడు రామం.

అంటే ఏవీటో రాధ కర్తవ్యమింది. అయితే నీడు పరిణామాలు అలోచించి మరి నిర్ణయించుకున్నాడన్న మాట. రాధకి ఆ విషయమై మరేం తరచ బుద్ధెయ్యలేదు. అందుకు ఆ నవాళం కూడా దొరకలేదు. బయటినుంచిరామం ఫ్రెండ్ ఎవరో ఆరున్నాడు. "ఏరా! యింకా తెనుక్కేదూ? కొంప దీసి యిప్పుడు మనం వెడుతున్నది పెళ్ళి చూపులకు కాదుకదా?"

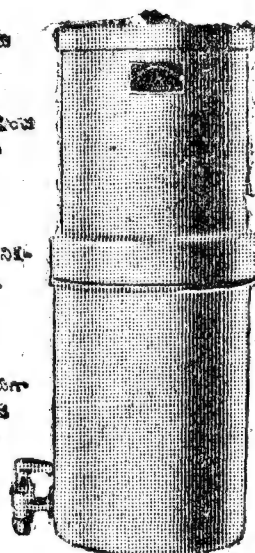
అతనికి తెలిసినట్టు లేదు. వీడింక పెళ్ళి చూపులు చూడక్కర్లేదనీ. అసలు ఎవరికి మాత్రం తెలుసు? వీడు యిలాంటి నిర్ణయం తీసుకుంటాడనీ? ముందు అడగి పిల్లల పెళ్ళిళ్ళ అయిపోవాలి. తర్వాతే నాపెళ్ళి. అని భీష్మించు కూచున్నాడు. "అది చూసి-చాధ్యత తెలిసిన కుర్రాడు అని సంకోషిస్తున్నారు అందరూ. నయను కూడా ఏమంత

చూడండి మామూలు పంపు నీటినుండి కల్మషములను ఫిల్టరుచేసి ప్యూరిటాస్ దానినిత్రాగుటకు ఎలా 100% సురక్షితము చేస్తుందో.

కలరా, టైఫాయిడ్, రక్తవరేచనములు
గాస్ట్రో-ఎంటరైటిస్ మొదలైన నీటి ద్వారా సంక్రమించే
జబ్బులు రాకుండా ఇంతకంటే మరో మంచి హామీ లేదు.



1. ప్రాగటానిక్ ఫిల్టర్ నీటిని పోయింది.
2. లాటా-రెటర్లో పరిశీలించి బడిన కాండ్రిట్ నీటిలోని నూళ్ళు తీసివేస్తుంది.
3. అటుకు-లేని, రసాయనికం విరోధమైన గీతలు వదలి, ఆప్రోక్స్-హార్వేసిన అల్కామినియమ్ గది.
4. ప్రాగటానిక్ తయారుగా ఉన్న 100% స్వచ్ఛమైన నీరు క్రింది గదిలో అటు వదిలివేస్తుంది.



ప్యూరిటాస్ తర్వాత, తగులబడి, ఒక బోట నుండి మరొక బోటికి తీసుకు పోవడానికి అనుకూలమైన, ఉష్ణవరకుటకు దీరైనది.



హెచ్చరిక:
మీరు అనర్జిత ప్యూరిటాస్ ఫిల్టర్స్ మాత్రమే అభివృద్ధి చేసుకుంటున్నారన్నది నిర్ధారించుకోండి. ప్రాగటానిక్ ఫ్యూరిటాస్ లేకుండా అంత లేదా దుడంగి, కాండ్రిట్ ముక్కలు మెరుగు లేవు ప్రాగటానిక్ లేదు. 98 స్ట్రీట్, చంబల్ 198501 కోసం చూడండి.

నేడే ఒక ప్యూరిటాస్ తీసుకోండి. మీకు అప్పులైన వారి కోసం వాడదగినది.

ఉచిత చిన్న పుస్తకానికి
44 గ్రాండ్ ఇన్ఫర్మేషన్స్ (ప్రాయం):

BALSARA
— సౌఖ్యమైన జీవనానికి అనునాతన సాధనాలు
BALSARA అల్కారా అండ్ కంపెనీ (ప్ర.) లి.
44, చాన్బల్ మార్కెట్ రోడ్, బాంబాయి-400 001.

చాన్బల్-మె.కె. 197 తీర్చిదిద్దు.

మీరూ అక్షాధికారి

కావచ్చు!

మీ జీవితాన్ని సుఖసంతోషాలతో గడపడానికి కోరినంత డబ్బును త్వరగా, గ్యారంటీగా సంపాదించుటకు సులభమైన శాస్త్రీయ సూత్రములు తెలుపు పై పుస్తకము రూ. 3/- మాత్రమే. మనిషిగల కుండుగా పనికి పోస్ట్ పాస్టేజీ ఉచితము వి. పి. పంపబడు.

వికాస ప్రచురణలు
హిమాయత్ నగర్, హైదరాబాదు - 29

దేవి మిల్లు

వాదండి ముఖ్యంగా ఆరోగ్యమే
క్రమముగా పోయిన బాధతో కూడిన
లేక అగిపోయిన బాధతో
HEALED PACKING, 20 & 14 TABLETS
AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

MFRS: SEENU & CO., MADRAS-21

WHEN NATURE FAILS

H New Super Height (2 మండి 8 అం. వరకు పూరి)

For Super Heightness

మీరు పొడుగు పెరగడం చూపించే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన మా హైటెక్స్ HYTEX ఔషధాన్ని వాడండి. వయోపరిమితేద. స్త్రీలు, పురుషులు కూడా పుష్కలమైన. HYTEX is a great name and meant for popular people. వె: బుడ్డి 1 కి (20 Tabs) Rs. 4-75. పోస్ట్ పాస్టేజీ అదనం 3 Phails (60 Tabs) Rs. 14-25. Postage free.

SCIENCE HAS SOLVED THE PROBLEMS

STOP GREY HAIR ఏవైనా రంగు అగుపించండి. మీరు పిచ్చి వాల్ నల్లని మీకు అనిపిస్తుంది. (Feel) Unobtainable anywhere else in the world. సంవత్సరాలగా జరిపిన పరిశోధన ఫలితమైన బాల్ కాలా తేల్ BAL KALA TEL New Brilliantine Hair Colour అద్భుతముగ తెల్ల జుట్టును శాశ్వతంగా వెళ్లనింపించబడేట్లు చేస్తుంది. వె: బుడ్డి 1 కి Rs. 4 only. పోస్ట్ పాస్టేజీ అదనం. 3 బుడ్లు Rs. 8 80 పోస్ట్ పాస్టేజీ ఉచితం. తల తెల్లగా గాని, రంగు చేసినట్లుగాని అగుపించదు. చిత్ర రాయశిల్పముతో వాయండి.

M/s. VICTORIA COMMERCIAL COY, A.M.W. (7/75) Flat Door No. 3883X, Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N.I.)

ఫుటన

మించిపోలేదు కనుక ఎవరూ తొందరపడటం లేదు. విషయం యిదీ - అని తెలిసినప్పుడు యీ సంతోషం ఏ విధంగా రూపాంతరం చెందుతుంది? అని ఆలోచిస్తోంది రాధ.

అయితే రామం నిర్ణయంలోని నిజాయితీని గుర్తించకపోలేదు రాధ. తన దారి తను చూసుకుని - మనసుకు నచ్చిన పిల్లను మనువాడిలే వచ్చే పరిణామాలు వాడూ ఆలోచించే ఉంటాడు. తన చర్మం ప్రభావం చెల్లెళ్ళ పెల్లెళ్ళ మీద పడకూడదనుకున్నా డన్నమాట. అందుకే చెల్లెళ్ళ పెల్లెళ్ళ ముందు అంటున్నాడు. బాధ్యత లేకపోవడం ఏమిటి? తక్షణం తన ఆలోచన అమలు పరుస్తానంటే మాత్రం అడ్డదే వరు? అన్నయ్యకు మంచి వివక్షణ ఉంది. అనుకుంది రాధ.

కాని రాధకి యీ వ్యవహారం సంతృప్తి కరంగాలేదు. అన్నయ్య ప్రేమించి - పెల్లి చేసుకోవడంలో ఆ పిల్లకి ఏ ఆడేనికా లేదు. కాని ఆ అమ్మాయి కుసుం మన భాషది కూడా కాదే? ఆవిడ రాకవల్ల కుటుంబంలో ఏ మాత్రం ఆనందం ఉంటుందో? అనిపించింది. కాని ఆ పిల్ల అన్నయ్య మనసుకు నచ్చిన పిల్ల. ఈ పెల్లి జరిగడం వల్ల కుటుంబంలో ఎంత మనస్తాపం ఏర్పడుతుందో - జరగకపోవడంవల్ల ఆ ప్తయ్య జీవితంలో అంత కన్న ఎక్కువ వెల్లె ఏర్పడచ్చు. ఈ పెల్లి జరిగితే కలిగిది కుటుంబంలో తాత్కాలికమయిన కలతలూ - మనస్తాపమూ. జరగకపోతే అన్నయ్యకు శాశ్వతమయిన మనస్తాపం కల్గదూ? అది మిగిలిన వాళ్ళకి మాత్రం ఆనందవా? ఆలోచిస్తే ఎలాగనయినా ఈ పెల్లి జరగడమే మంచిదనిపించింది. రాధకి.

అప్పుడు రాధ, సేమతత్వం - ధాని కైఫ్ ల్యానికీ పరిణామాలూ మరికొంచెం పాక్స్ - కలిగి ఆలోచించి ఉండవలసింది, కాని, రాధకి అప్పుడు తెలుసున్న పేమికులు దేవదాసు - మజ్నూం వంటి వారే. మామూలు సుబ్బారావులారా మా రావులారా కాదు. అందుకే వాళ్ళన్నయ్యను భగ్గుప్రేమికుడిగా ఊహించుకోలేకపోయింది. ఆ ఫోటో సంగతి యింట్లో ఎవరికీ చెప్పలేదు.

* * *

అదీ బెంగళీ అమ్మాయి కథ. ఇప్పుడు

రాధకి సమస్య వచ్చిందేది. రాజ్యం విషయం అన్నయ్యదాకా వస్తే బెంగళీ పిల్ల సేవయి బంధునికి రావడాన్ని యిది సమయం కాదు.

తనకు తెలుసు. నాన్న బెంగళీ పిల్లన చేసుకుంటానంటే చచ్చిరా ఒప్పుకోరు. ఆయన సాంప్రదాయవారం పట్టుదలా తొనరగనిది కాదు అలాగే అన్నయ్యనూ. రక్తంతోపాటుగా నాన్నగారి హిరుషం, పట్టుదూ కూడా వాడికి వంటబడాయి.

అసలు అన్నయ్య యిప్పట్లో ఈ విషయం బయట పెట్టడమింకా లేదు ఇప్పుడు వచ్చిన యీ సంబంధంవల్ల ఆ సంగతి బయటికి వస్తే అన్నయ్య నిరీక్షణకూ విచక్షణకూ ప్రయోజనం ఉండదు. ఇప్పటినుంచీ యింట్లో కలతలు ప్రారంభమౌతాయి ఎలాగయినా సరే యీ వివత్కర వీరిస్థితుల నుండి కుటుంబాన్ని కాపాడాలి.

నిజానికి యీ పరిస్థితి ఎప్పుడో ఒకప్పుడు ఏర్పడక తప్పదు కాని - యిప్పుడే యింకా ఒక్క ఆడపిల్ల కయినా పెల్లిక కుండానే - యింత తొందరగా యీ విషయం బయట పడటంవల్ల ఎవరికీ ఎటువంటి ప్రయోజనం లేకపోగా యింట్లో అనవరతగా గొడవలు మొదలవుతాయి ఏం చెయ్యాలి? ఆలోచిస్తున్న రాధ ఆకాశంకేసి చూసింది. ఆకాశం ఆలోచన చెప్పింది రాధ ఆచరణలో పెట్టింది.

* * *

శాస్త్రీగారమ్మాయి పెళ్ళివార్త విన్న యింటిల్లిపాదీ - నిశ్శబ్ద అయ్యారు. అంత మర్యాదస్తుడయిన పెద్దమనిషి మంచి - మర్యాద లేకుండా ఆడిన మాటకు కట్టుబడకుండా యింకో సంబంధం చూసుకుని కూతురికి పెల్లి చేస్తున్నాడంటే నమ్మలేక పోయారు ముందు.

శాస్త్రీగారు చేసిన పని గొప్ప అవమానంగా తోచింది. ఎందుకీలా చేసినట్టు? ఎదుటపడి నాలుగూ అడిగి కడిగిసేయింత గడ్డెట్టాలనుకున్నారు. దీనింతేదో తేల్చుకోవాలనుకున్నారు ముబ్రహ్మణ్యగారు. అలాచెయ్యడానికి అహం అడ్డొచ్చింది. మాట్లాడ కూరుకున్నారు. నయమే యింకా కలెక్టరు గారు తమకు కూతుర్ని య్యోచ్చాడన్న విషయానికి తగినంత ప్రచారం జరగలేదు అని సరిపెట్టుకున్నారు. రామానికి మాత్రం యీ విషయం తెలియకూడదని తగినంత కట్టుదిట్టంకూడా చేశారు.

286

165

135

65

ఇవి మాయాజాలపు సంఖ్యలు కావు — కెల్వినేటర్ సంఖ్యలు. దాని పరిమాణాన్ని లీటర్లలో తెలిపే సంఖ్య లివి. అంటే-ఒక కుటుంబంలో ఎందరు సభ్యులున్నా

సరే — వారికి సరిగా సరివడే పరిమాణంలో ఒక కెల్వినేటర్ వుండన్న మాట. కెల్వినేటరు ఆ కుటుంబాలకి సంతోషాన్నివ్వడానికిగల కారణాలలో ఇదొకటి మాత్రమే.

**చిన్నదైనా, పెద్దదైనా
ఒక కుటుంబానికి
సంతోషాన్నిచ్చే సంఖ్యలివి.**

స్పెస్పర్స్

1865 నుండి సేవ చేయడమే
మా ధ్యేయం.

**స్పెస్పర్ అండ్ కంపెనీ
లిమిటెడ్.,**

158, మౌంట్ రోడ్, మద్రాసు-600 002

19-A, అలిపూర్ రోడ్, ఢిల్లీ -110 008

స్పెస్పర్స్ బిల్డింగ్, పోర్టబ్లీ హిల్స్, బొంబాయి-400 036

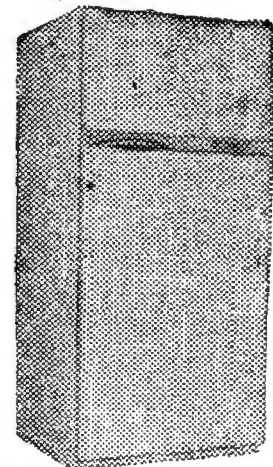
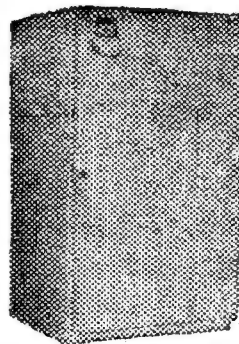
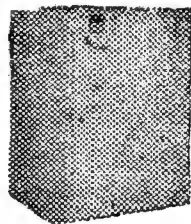
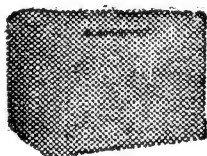
రైనుండ్ హార్బర్ రోడ్, కిర్లూర్ పూర్,

కలకత్తా-700 028

అన్నిటికంటే — కెల్వినేటర్ న్యంతవాదులు సంతోషపడడానికి మంచి కారణం వుంది — ఏమంటే ఒక్కసారి కొంటే వారికి రెండు విధాల లాభం కలుగుంది. ప్రతి కెల్వినేటర్ తోను స్పెస్పర్స్ వారి విశిష్టమైన సేవా పోకర్లం కల్పిస్తామన్న హామీ కూడా అలిస్తుంది. యావత్ దారక దేశమంతటా కొత్తపరికరాలుగల స్పెస్పర్స్ వారు కామ్రు విక్రయిస్తూన్న కెల్వినేటర్ అమ్మకానంతరం త్వరితమైన, శ్రేష్టమైన మరియు సాదరపూర్వకమైన సేవా నోకర్లారిస్తామని హామీ ఇస్తున్నారని ఆ హామీ — కొనుగోలు చేసిన తర్వాత మిమ్మల్ని మీము మరిచిపోలేదన దానికి ప్రత్యక్షనిదర్శనం — ఇదే కెల్వినేటర్ గురించి అరిక సంతోషాన్నిచ్చే విషయం

కెల్వినేటర్ లో వున్న ఇతర అకర్షణలు:

- అధిక వినియోగానికి అనువుగా స్థలం సమానా చేయబడింది.
- ఒకే మూసలో వున్నట్టి అంచులు
- అయస్కాంత శక్తిగల తలుపు గాస్కెట్
- పోలార్ స్పియర్ కంపెషర్
- వా జ్వాలన స్ప్రేమ్ లైన్ డిజైన్.



ఏర్ప ఎన్నికచేసినది-ప్రతిసారి! అదే స్పెస్పర్స్ వారి కెల్వినేటర్ లో ప్రత్యేకత.

హైదరాబాద్ నోట్ బుక్ - తరుమల రామచంద్ర

హిందీ స్వరూపంపై సం గోష్ఠి :

ఏ భాషయినా అధికార భాష కావాలంటే అది చెల్లవలసిన ప్రాంతంలోని వివిధ భాషా సంప్రదాయాలను, సంస్కృతిని, పదాలను కూడ సొంతం చేసుకోవలసి ఉంటుంది. హిందీ, సంస్కృత భాషగా ప్రకటితమయి మూడు దశాబ్దాలు కాసున్నా దేశంలో పాఠకు పోకపోవడానికి కారణం ఏదైనా, అది పాఠకునోలేదు. అధికార భాష కమిషన్ అధ్యక్షులు శ్రీ నావిలాం గోపాల కృష్ణయ్య ఆస్తుట్టు స్వాతంత్ర్యం ప్రకటించిన నాడే హిందీ లింక్ భాషగా ఉంటుందని ప్రకటించి ఉంటే ఇప్పటి సమస్యల ప్రాచుర్యమే ఉండేది కాదు. జూన్ 27, 28, 29 తేదీలలో దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ ఆంధ్ర శాఖవారు ఖయ్యూరబాద్ లోని తమ కార్యాలయ ములో సంగోష్ఠి ఏర్పాటు చేశారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వ విద్యాశాఖ కార్యదర్శి శ్రీ ఎం. వి. రాజగోపాల్ సంగోష్ఠికి అధ్యక్షత వహించగా, విద్యాశాఖామంత్రులు శ్రీ సుండ్లలి వెంకటకృష్ణారావు ప్రారంభించారు. మొదటిసారి ఉదయం గోష్ఠికి శ్రీ బి. హయగ్రీవాచారి అధ్యక్షత వహించగా, ఆంధ్రప్రదేశ్ స్కూల్స్ ద్వితీయ భాషగా హిందీ బోధన, కార్యక్రమం, పాఠ్య పుస్తకాలు అనే విషయం, ఆలాటి సాయం కాలం గోష్ఠిలో విద్యాశాఖ డైరెక్టరు శ్రీ వి. రామచంద్రన్ అధ్యక్షతన హిందీ పండితులు ప్రతిష్ఠా కోర్సు, 28 ఉదయం శాసన సభ ప్రతిపక్ష నాయకుడు శ్రీ చేమలపల్లి

శ్రీకృష్ణ అధ్యక్షతన జరిగిన గోష్ఠిలో హిందీ పండితుల సమస్యలు, ఆలాటి సాయం కాలం మాజీ హైకోర్టు ప్రధాన వ్యాయమూర్తి శ్రీ గోపాల్ రావ్ ఎక్స్ ప్రెస్ అధ్యక్షతన జరిగిన గోష్ఠిలో రాజ భాషగా హిందీ స్వరూపం అన్న విషయాలు చర్చించబడ్డాయి. చర్చలలో రాష్ట్రంలోని వివిధ ప్రాంతాల నుండి ఇతర రాష్ట్రాల నుండి ప్రత్యేకాహ్వాతులుగా వచ్చిన 90 మంది విద్యం సులు పాల్గొన్నారు. ఈ విషయంలో ప్రభుత్వం తగిన చర్యలు తీసుకోవాలని కోరుతూ చేసిన తీర్మానాలను ఆమోదించడానికి 29 న జరిగిన సమావేశానికి శ్రీ వి. వి. రాఘవాచార్యులు అధ్యక్షత వహించారు. సమావేశన (ముగింపు) సమావేశంలో ముఖ్యమంత్రి ప్రసంగిస్తూ, ఈ సంగోష్ఠి చేసిన సూచనలను ప్రభుత్వ ప్రతినిధులు, హిందీ సంస్థల ప్రతి నిధులూ గల సమస్యలు సంఘం పరిశీలించి తగిన నిర్ణయాలు చేస్తుందని "మన రాజ్యం గంలో నిర్దేశించిన ప్రకారం హిందీ భాష స్వరూపం ఉండి తీరవలసిందే ఇందులో ఎట్టి లోప ముండా ఎవరికీ ఉండకూడదు" అన్నారు. స్వాతంత్ర్యోద్యమంలో పాటు వికసించి, గాంధీజీ పంట నాయకుల అండన అభివృద్ధి పొందిన ప్రస్తుతం శ్రీ చేమూరి అంజనేయశర్మ, శ్రీ చేమూరి రాధాకృష్ణమూర్తి, శ్రీ ఎం. వి. పాపన్నగుప్త, శ్రీ వి. వి. రాఘవాచార్యులు పంటి చార్యదీక్షితుల లకుంరిర సేవలో ఏటా 50 వేల మందిని పరీక్షకు పంపుతూ, ప్రాంతీయ పాఠాల్స

లను హిందీ వారికి ఆమెకలిస్తూ స్పష్ట దక్షిణ భారత హిందీ ప్రచార సభ ఆంధ్ర శాఖ కార్యక్రమం వివరిస్తూ ఆంధ్ర శాఖ అధ్యక్షులు శ్రీ ఎం. వి. పాపన్న గుప్త చెప్పిన స్వగత వచనాలతో, కార్యదర్శి శ్రీ చేమూరి రాధాకృష్ణమూర్తి ధన్యవాదాలతో సరిగోష్ఠి సమాప్తమయింది. ఈ సంగోష్ఠి ప్రత్యేకత హిందీ ప్రచారసభ భవనాల తాపేమైస్త్రీ శ్రీ సుబ్బారావును సన్మానించడం. ఈ సూచనతో చివరకు సభ వారిని అభినందించారు.

శ్రీ అబ్దుస్సలామ్ ఖాన్ వ్యాసం :

రాష్ట్ర ప్రభుత్వం మాజీ సోలీసు ఇన్ స్పెక్టరు జనరల్ శ్రీ అబ్దుస్సలామ్ ఖాన్ "పోలీస్ జర్నల్"లో వ్రాసిన ఒక వ్యాసం 1973లో ఉత్తమ వ్యాసంగా పరిగెడిత మై థే శి యాంగ శాఖ విమానం ఉంది. ఈ వ్యాసం 1973 జనవరిలో "ఇండియన్ పోలీస్ జర్నల్"లో ప్రచురితమయింది. "మేర" "ది మిస్టేరియస్ డబుల్ ఫుర్లర్ కేస్ ఆఫ్ సికిందరాబాద్" దీనిని ఈయన సోలీసు కమిషనర్ గా ఉన్నప్పుడు వ్రాశారు.

ఉపశ్రుతి :

"వరత్నం అన్వేష్యతి సుగ్రతేహితత్" అనే సూక్తి శాకుంతలంలో లేదని మిర్రా వ్రాసి పరీక్షకులపై అభయం వేశారే? న్యాయమా? అని చాకాబా ఎడిషన్ లో ఉండే!" అన్నారు నాలో ఆస్థానియూ విశ్వవిద్యాలయం సంస్కృత శాఖ తాత్కాలికాధ్యక్షులు డాక్టర్ మోద్ గజక్ లాల్. "విజయే సర్. ప్రాచీన గ్రంథాల భాగాలు, పాఠ్యంగా నిర్ణయించేటప్పుడు విస్తృత ప్రకారం లోని గ్రంథాలని గాని, ఏక దేశంగా ఉన్నవాటి నుంచి గ్రహించరాదని మతం. ఇరవయ్య ప్రతులలో కనిపించక, ఒక ప్రతిలో ఉంటే చాలానా?" అని తప్పుకున్నాను.

అయినా యింటో వాళ్లందరికీ ఓ అనుమానం పీకుతూంది. కిట్టనివాళ్లు ఎవరయినా ఏమయినా చేసారేమానని లేకపోతే అవాళంత ఆస్థాయంగా మాట్లాడిన మనిషి యిలా ఎందుకు చేస్తారా? అని. శాస్త్రీ గారిని కూడా గట్టిగా ఏం అనుకోలేక పోయారు అప్పడను కుంది రాధ, యింటి దొంగని యాళ్ళరుడయినా పట్టలేడన్నది నిజమేనీ.

రాజ్యం సంబంధం తప్పిపోయిన వివరాన్ని రాధకు సంబంధం కుదిరిన సంతోషం మింగేసింది. ఇంటో అందరూ చాలా హడావుడిగా వున్నారు. రామం కూడా నెలరోజులు శలవు పెట్టేసి వచ్చాడు అంత సంతోషంలోనూ రామం ఓ రోజునన్నాడు "అమ్మా రాధెళ్ళిపోతే ఏం లోస్తుందే యింక యింటికొస్తేనూ?" అని.

ఫుటన

అప్పడనుకుంది రాధ. నిత్య జీవితంలో అన్నా చెల్లెళ్ళు అనుబంధం యిలాటి చిన్న మాటల్లోనే ప్రకటితమౌతుంది. దీన్ని ప్రకటించడానికి "బంగారుతల్లి! నా చెల్లెలు" అని పాడనే అక్కర్లేదు. ఈ చిన్న మాటల్లోనే అంత అర్థమూ - అంతకన్న మించినదీ ఉంది; అని. అలా అనుకుంటూంటే ఆ పిల్లకు కళ్ళు చెమర్చిల్లాాయి.

రాధ భర్త ఆనందరావు రామానికి బాగా నచ్చాడు. మనిషిలాగే యితని అభిరుచులూ అందమయినవే అనుకున్నాడు. దేవకీ-వసుదేవులను వెంటేసుకు ఊరేగిన కంసుడిలా తిరిగాడు రామం వాళ్ళిద్దరినీ వెంటేసుకుని. అలాటి సమయంలోనే తెలిసిందట కంసుడికి.

తన మరణ కారకుడు వాళ్ళవల్లే పుట్టబోతున్నాడని. ఇక్కడకూడా అలాంటి ఒకటి జరిగింది. అంత ప్రమాదకరమైనది కాదు. కాగా తెలిసింది రామానికి కాదు.

రాధకూడా కృష్ణార్జునుల్లా కలిసిపోయిన బావమరదులను చూసి ఆనందించింది. ముగ్గులూ కలిసి వెడుతున్నా, ఒక్కొక్కసారి వాళ్ళు రాధ ఉనికిని కూడా ఏర్పరిస్తున్నారు. ఇందుకు రాధే బాధపడ లేదు రాధ బాధ పడిందల్లా రామం నీత భోటో ఆనందరావుకి చూపించినప్పడే. అదికూడా రామానికి బాగా గారి దగ్గర దావరికం లేనందుకు కాదు. అది ఒక మందు తాలూకు ఎడ్వర్ రోజ్ మెంట్ భోటో అయినందుకు. దాని తాలూకు మెడికల్ జర్నల్ తనెన్నడూ చూడనందుకు. అఖికి అన్నయ్య తనతో అనవసరంగా వేళాకోళం ఆడినందుకు.

ప్రపంచము యొక్క
ప్రప్రథమ డెటర్జెంట్
ఉత్పాదక బార్

సూపర్ 777

హెచ్చు తెల్లదనము. ఎక్కువ బుచ్చులో



సూపర్ 777 ఉతురు ప్రపంచములో సరికొత్తది!
ఇది కొత్త పొద్దులా. దీనికి ఎక్కువ బుచ్చులను ఎక్కువ
తెల్లగా, ఎక్కువ శుభ్రముగా ఉతికే సామర్థ్యము
ఉన్నది—ఉప్పు నీళ్లలో కూడ! దీని ధర మామూలు
బార్ సబ్బుల కంటే తక్కువ కూడ!

ఈ కొత్త రకపు ఉతికే బార్ను వాడడము ప్రారంభించండి—సూపర్ 777 డెటర్జెంట్ ఉతికే బార్ !

shilpi hpma 6*/72 TFL

**ఒంటినొప్పి మమద
దెబ్బతీస్తే, సారిడన్తో
ఎదురుదెబ్బ వేయండి**

**మీ ఒళ్లు నెప్పలు అన్నీ
మటుమాయమవుతాయి
ఒక్క ఒక్క
సారిడన్ తో**



MT-RP 6615



**విజయలక్ష్మి
యిన్ సెక్టి వైడ్స్ &
పెస్టి వైడ్స్ (వై)లి.
ఈతకోట. (తూ గో. జిల్లా)
రైతుల అవసరాలకు
తగిన విధముగా
ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన**

ప శు ద్ర గా స ము	క్రిమి సంహారక మందులు
* ఎటువలకు అతి నెత్తేక మె న ఆహారము	* బి. హెచ్. సి. 5%
* ఆవులకు, గేదెలకు పా సకర్పి కోసము, పో ష క పదార్థములు.	* బి. హెచ్. సి. 10%
వివిధములు మరియు ఖనిజములు	* బి. హెచ్. సి. 50%
గల పుష్టికరమైన ఆహారము.	* మలాథియాన్ 50%
	* డి డి. టి. 50%
	* జి నా బ్లెడ్ 75%
	* వెట్టబుల్ సల్ఫర్ 80%
మేము తయారు చేయుచున్నాము	

ప్రశ్నావళి

కె. రామలక్ష్మి

జి. ఎన్. పుతూరు.
గొంధి పుట్టిన దేశంలో అణ్ణస్రొం తయారీ
పై మీ అభిప్రాయం.
కార్బన్ చేస్తే పిల్లి పులి అవుతుందన్న సత్యాన్ని
తెలియచేయడం అనవసరం. గొంధి బ్రతికేవుంటే
యీ జాతినెంకా ఎంత నిర్వీర్యం చేసేవాడో—
అహంస— కాంతి అంటూ. నద్ది. ఎన్నాళ్లు—
క్షణం క్షణం చూస్తూ అందరికీ తెలిపినట్లా బ్రతక
డం?! కాంతి కాముకులకి కూడా ఆత్మరక్షణ వద్ద
తులు తెలియాలి.

సి. ఎన్. జి. వాల్తేరు.
అనేకమంది జీవితాలను తరచి చూసి వేనోక అభి
ప్రాయానికి వచ్చాను. అదేమిటంటే— ఏ కొద్ది
మందో తప్ప స్త్రీలంతా నీవవు అభిప్రాయాలుకల్గి
ఇరుకు మనస్తత్వం కలవారు. ఉదాహరణకి పాచినని
చేసి మనిషి వివాద సానుభూతి ప్రదర్శించినా ఆక్రమ
సంబంధం అంటకడతారు?
మీ అనుభవైక సారం మీరు చెప్తుంటే—
సాంకేతిక చింతన గోపాల్ గారూ కాని ఒక్కటి
మాత్రం గుర్తుంచుకోండి. మగవాళ్లు యింటి
సెనో జోన్యం చేసుకోవడం వల్ల కొన్ని యజ్ఞం
దులున్నాయి.
పొద్దుటే లేని పండుం పుల్ల సములుతూ 'లెట్టి
నిన్నేం చేసేవే?' అంటూ చొల్లు కబుర్లకి దిగే
భర్తమీద భార్యకి గౌరవం ఎలా వుంటుంది.

సి.ఆర్.జి-నేరెల్ల.
సర్వ జగతిని వృష్టింపిళ భగవంతునికి వానా
టికి విలువ లేకుండా పోతూంది కారణం?
మనకి— సర్వానికి తనే కారణం అన్న గర్వం
పెంచుకోవడం చేత.

ఎ. ఎన్. ఖమ్మం
మీ సమాధానాలు చదివి మీ గురించి చాలా
స్పష్టి చేశాను. మీ ఆదివాళ్లు హక్కులు,
స్వాతంత్ర్యం అంటూ హాహాకారాలు చేస్తారే
కాని తమ బాధ్యతలను గుర్తించరే? బాధ్యతలు
గుర్తించని వాళ్లకి హక్కులివ్వడం కూడా
వ్యర్థమే.
నేననేది అదే బాబూ, బాధ్యతలు గుర్తించ
ని వారికి అన్ని హక్కులూ యిచ్చేసి వ్యర్థం
చేస్తున్నారు— మాకూ బాధ్యతలు గానీ
గాడిద పనే కాకుండా—మనకి ఉండే కానిన్ని
హక్కులు కూడా యివ్వరేం అని.

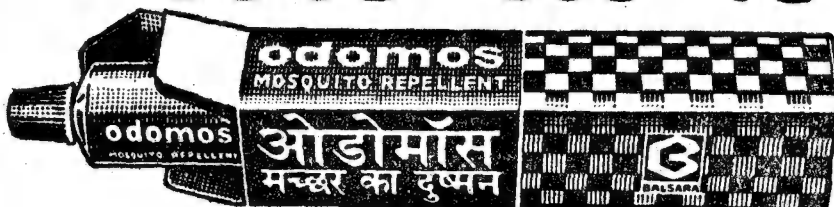
బి. సి. ఎన్. విజయవాడ
సినిమా రచయిత్రి కావాలంటే
దీముంది! రచయిత్రినేనా అవాలి. లేదా
ఏదర్కుని భార్యనా, నిర్మాత భార్యనా కావాలి!

దోమలు జీవితాన్ని
దుర్భరం చేస్తాయి



దోమల నివారణ
అత్యవసరం
అవుతుంది

మీకు కావాలి
ఓడోమోస్



లక్షలాది ప్రజలు నమ్మకంతో వాడేది • వసిపాపలకు కూడా నిరపాయకరమైనది

బల్బారా
—సౌఖ్యమైన జీవనానికి
అవసరమైన సాధనాలు
BALBARA హైదరాబాద్ కంపెనీ (ప్రై) లి.
జి. నర్సరావు హైదరాబాద్ రోడ్, పోస్టాఫీసు-400 001

CHAITRA BLS 43 TEL

దేహపుష్టికి ఆరోగ్యానికి
పరిశీలించి గొప్పలాభాభ్యుదయి

జీవామృతం

1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది

అయ్యశ్రీచార్యమం
(జ్యోతిషశాస్త్రము)

డా. పి.వి.కె. రావు, B.A., నెక్స్ సుపరిస్టెంట్



వైద్యవిద్వాన్ — వైద్యవార్య హస్తప్రయోగం, నరముల బల హీనత, అంగము చివ్వుదగుట, శ్లీఘస్మలము, శుక్లవర్ణము, ముఖరంగులము, మోన పి క వ్యాధులకు శాస్త్రీయ చికిత్స, విదేశీ యంత్రములతో ప్రత్యేకచికిత్స, హిస్టర్మికాదా చికిత్స గలది.

రా ఘాన్ క్లినిక్

టి.బి. రోడ్, తెనాలి. ఫోన్ : 700.

ప్రత్తిని పండించే వ్యవసాయదారులకు

ఒక శుభవార్త !

గత సంవత్సరం మేము మీకు అందించిన గునీష్ ప్రత్తి విత్తనములు, ఈ సంవత్సరముకూడా అందించబోతున్నాము.

మూడుతొల పాకెట్టు వెల రూ. 18 మాత్రమే.

వివరములకు ఈ కింది అడ్రసుకు సంప్రదించండి :

SRI VENKATESA & CO., Cotton Merchants.

SRI KRISHNA GINNING FACTORY,

136 Dhali Road, Udumalpet (P.O.) Pin No. 642126, Coimbatore Dist.

అమృతాంజనం
పెన్సిల్ పేన్టింగ్ పరిమళం

AMRUTAHJAN
Pain Balm
Amrutahjan Ltd.
10715 Lee Street, India

అమృతాంజనం

తలనొప్పి, జలుబు, ఇతర వాదలను నిరపాయంగా దవ్వన పోగొడుతుంది

తలనొప్పి, వణునొప్పి, కండరాల నొప్పి, నొయ్యి, జలుబులు—దవ్వన తగ్గ అంటే అమృతాంజనం వాడండి. చాదగా వున్నదోట అమృతాంజనం రాయండి. తక్షణం వాద మాటునువుతుంది. అమృతాంజనం చిన్న సిసాలలోనూ, లంబచేసే పెద్ద సిసాలలోనూ, తక్కువ ధరకి లభించే చిన్న డబ్బాలలోనూకూడా దొరుకుతోంది. అమృతాంజనం 10 పాకెట్లు కలిపినది.

అమృతాంజనం రిటైలర్
AM/7575

ప్రశ్న వళి

ఎం. జె. ఎ. వనపర్తి

మీ జవాబులు అద్భుతమిది మనకు ఉంటున్నాయి. చాలా ఘోరమైన జవాబుల నిస్తున్నారు. దేహంపై నూదిలో గుచ్చుకొన్నా అంత వాద అనిపించదు గానీ, మీ జవాబులు చదువుతుంటే అంతకంటే ఎక్కువ వాదే అని పిన్నాంది. మీ జవాబులు అనేకాన్ని తప్ప కాంఠిని చేకూర్చడంలేదు.

చిత్తం. కాంతి ఏ బాబాగారి దగ్గరేనా లభిస్తుంది. కాంతి మత్తు మందు లాంటిది. అలోచనలని స్తంభింపజేసే కాంతి కాదు— మనకిప్పుడు కావలసింది. నూది పోట్లూ బాధ తెట్టి అలోచింపజేయాలి. అదీ ముఖ్యం— రికపిలే. మీరెప్పుడూ వేదకాలంనాటి స్త్రీ పిత గొప్పదో, మీ తాతలు తాగిన నేతులి నాటికి ఎలా ఘాటుగా ఉన్నాయో చెప్పు తుంటూ గర్వపడతారేగానీ, ప్రస్తుతం స్త్రీ లెలా ఉన్నారు — మీ తాతలు — కాలంతోపాటు పరిస్థితుల ప్రభావానికి లోకై — మారిన యీ తరం స్త్రీని గురించి అలోచించనె అలోచించరు. అనకాళం ఇస్తే — అప్పటికి — యిప్పటికి — ఎప్పటికి అడదాన్ని చంటంటి గడప — అక్షణ లేఖన చేసి నింపేస్తాడు — స్వార్థ జీవి అయిన పురుషుడు!

అజీరం
నల్ల మూరు
బయటడుచున్నారా?

మ్యూలేట్స్ మిక్స్చర్
కీసుకోని-తిరిగి తినడం ప్రారంభించండి

శ్రీ శ్రీ మ్యూలేట్స్ & సన్స్
(ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
మైసూరు 560 002,
ఫోన్ 700 001

రోగనిరోధక శక్తి, శారీరక బలము, అందమైన ఆకారము, స్వచ్ఛమైన రక్తము గలవారే విశేష ఆరోగ్య వంతులుగా ఎంచబడుచున్నారు.

ఆయుర్వేదోషధముల ప్రభావమును సమ్యగనివారు ఇప్పటికీ కొందరున్నారు. అట్టివారికి నవాలగా మేము 'జీవన్తోన్'ను తయారు చేసియున్నాము. ఈ మందు మార్కెట్టులో సర్వోత్తమమైన స్థానమును గల్గియుండుటచే అనేక వేలమంది యింకనూ దీనిని ఉపయోగించుచు సంపూర్ణ ఆరోగ్యము, తృప్తిని పొందుచున్నారు.

ఈ ఒలవర్త కోషధము మహిమోపేతమైన గుణములు గలదగుటచే ప్రచారము చేయవలెదను.

ఈ బలవర్తిని అన్ని యునుల వారికి సరిపడును దీనిని ఒకపాను వాడినపిదప దీనిగుణము తెలియగలదు. మామూలు బరువు, శరీరకోషధము గల్గిన అరువాత ఈ మందును ఉపయోగించ నవలయు లేదు. (కాలసరిమితి—నాలుగు లేక ఐదుపానుల వరకు ఉపయోగించవలెను) దీనిని సేవింపు నమయమున ఎండలో తిరుగుట మానవలెను. మంచి నిద్ర ముఖ్యవసరము.

'జీవన్తోన్' హఠాత్తుగా శరీరమునకుబరువును, శిష్టమును చేకూర్చుట చేత ఇది జంతువుల క్రొవ్వు వద్దొప్పు గల్గియున్నదని కొందరు అనుమానించుచున్నారు అట్టివారికి ఇందులో కాయకూరల క్రొవ్వును, సులభముగా దొరకని మనుష్యులకు మాత్రమే చేరియున్నవని మనవి చేయుచున్నాము.

'జీవన్తోన్' రోజుకురోజు అతి త్వరితగతినీ పురోగమించుచున్నది అస్థిసంఘటనముగనుచు మేకొంది ప్రజలకు మాంసకండంను చేకూర్చుచున్నది. ఈ బలవర్త కోషధముయొక్క గుణములు:— ఆరోగ్యమును, శక్తిని తిరిగి చేకూర్చుచు ఒరువు తగ్గుదలను, అంజుటను నిర్మూలమును పోరాడి నిరోధించును మరియు మితి మీరిన సంభోగ కార్యము వలన సాధారణముగా గల్గు పరిణామములకు 'జీవన్తోన్' ఒక మహత్తరమైన టూనిక్. దీనిని ఉపయోగించిన కొద్ది రోజులకే దీని మంచి గుణములు తెలియును కావలసిన బరువు, ఆకార శిష్టమును పొందిన తరువాత దీనిని ఉపయోగించుట నిలువవచ్చును. నూ లశరీరులగు స్త్రీ పురుషులు మౌత్రము దీనిని ఉపయోగించరాదు. ఏంసన అదివరకే స్కూలమైన శరీరములకు మరింత కండ, మాంసము పెరిగినయెడల నిత్య వ్యవహార జీవితమునకే చాల అడ్డంకులు యేర్పడును స్త్రీలు ప్రసవించిన తరువాత దీనిని వాడవచ్చును. ఏ ఋతువునందైనను, ఏ కాలమునందైనను నిర్మితమైన ఆహార నియమము లేకుండగనే ఈ మందును వాడవచ్చును.

వాడు విధము:— చమివాడు టూనిక్కు ప్రతిరోజు ఆహారమునకు ముందు మూడు మారులు. పాలు, పెరుగు, పెద్ద వాడవలెనుకూ మంద గుణము నిచ్చును. వీటిని కూడా వాడినచో గుణము రెండించు ఎక్కువగును. ఏ జబ్బును లేనివారు దీనిని ఉపయోగించినచో రక్తము మరింత వృద్ధియగును.

తప్పనిసరిగా పెద్దలకుమృతమే:-

సెల్ఫ్ ఆయిల్: వెల రూ. 10-00

సెల్ఫ్ పౌడర్: వెల రూ. 10-00

వివరముల పట్టిక పంపగోరువారు పోస్టేజీ బిళ్ళలు పంపండి.

వి.పి.సి.తో పంపగోరువారు క్రింది చిరునామాకు వ్రాయండి:

JEEVANTONE PRODUCTS,

51, G. Street, Bangalore-8

మాయొక్క స్టాకిస్తుదారులు:— (1) జర్రా మెడికల్ స్టోర్సు, శివాజీ నగర్ బస్సుస్టాండు ఎదుట, బెంగుళూరు, (2) సిటీ మెడికల్స్, చిక్ పేట, బెంగుళూరు. (3) 51— డాక్టర్స్, లిఫ్టా, బెంగుళూరు—8, (4) జయంతి జనరల్ స్టోర్స్, దాదర్ స్టేషన్ ఎదుట, బొంబాయి—28, (5) మలబార్ మెడికల్ హాలు, ఉలియూ మణిక్ స్ట్రీట్, బొంబాయి—9 (6) కారదా ఎంటర్ప్రైజెస్, 1—727 టెంపుల్ రోడ్, మంగళూరు—6 (7) కె. యస్. రావు అండ్ సన్స్, నెల్లూరు. (8) సూర్య మెడికల్ స్టోర్సు, 1— పార్కర్ రోడ్డు విజయవాడ—1. (9) లక్ష్మీనారాయణ అండ్ కో, కాకినాడ—1 (10) పి. జి. మోహన్ కుమార్, ప్రహ్లాద్ డిల్లీగ్, సిదర్ బజార్, లూమూదాబాద్. (11) ఆయుర్వేద మెడికల్ హౌస్, కోటి ఐస్ స్టాండు, హైదరాబాద్—1, (12) శ్రీ ధనుష్కోటి మెడికల్ స్టోర్సు, విజయవాడ—3, (13) రాజేంద్ర మెడికల్ స్టోర్సు, గంధి చౌక్, జమిగుంట, (14) కారదా స్టోర్సు, 3106 రాష్ట్రపతి రోడ్, హైదరాబాద్, (15) గుప్త మెడికల్ స్టోర్సు, లాథాపేట పోలీస్ స్టేషన్, గుంటూరు—3, (16) వసుంధ మెడికల్ స్టోర్సు, 4—4—293 కోటి, బ్యాంక్ రోడ్, హైదరాబాద్, (17) ఆయుర్వేదిక్ మెడికల్ స్టోర్సు, వెయిన్ రోడ్డు, అనాపల్లి, (18) ఎం. ఎ. జనరల్ ఏజెన్సీస్, 8 7 తెలస్కోప్, కోయంబత్తూరు—10, (19) మహాశక్తి స్టోర్సు, సాగర్, షిమోగా (20) 18—పూనముల్లి హైరోడ్, (కనూం కాపీ మార్కు) మద్రాసు—3.

పూర్వం రాజులు ఆయా పుత్రులవారితో, పేరులకూ, విద్యాంశాలకూ తనాములు, ముఖసాలు, శ్రోత్రియాలు చేసేవారు. వీటిలో చాలాభాగం వస్తు చెల్లించ

శ్రోత్రియుండండు *ధర్మపథం — బులుసు వేంకట రమణయ్య

నక్కర్లేని భూములు. కొన్ని స్వల్పంగా వస్తు చెల్లించవలసినవి. వీనితో శ్రోత్రియాలు

విద్యాంశులగు బ్రాహ్మణులకు ఇయ్యబడేవి. శ్రోత్రియందారులు నిర్విచారంగా కాం గడిపేవారు. శ్రోత్రియందారు కావడం ఆ కాలంలో గొప్ప గౌరవ మానకం.

శ్రోత్రియందారనే పేరు వింటున్నామే కాని, ఆ పేరు ఎందుకు వచ్చినదో చా మందికి తెలియనే తెలియదు.

శ్రోత్రి యు డ న గా ఎటువంటివాడో ఈ శ్లోకంవల్ల గ్రహించవచ్చు —
'జన్మనా బ్రాహ్మణ్యో జ్ఞేయః
సంస్కారైః ద్విజ ఉచ్యతే,
విద్యయా యారి వివ్రత్యం
త్రిభిః శ్రోత్రియ ఉచ్యతే.'

బ్రాహ్మణ్యంశంలో పుట్టినవానికి పుట్టుక తోనే బ్రాహ్మణత్వం లభిస్తుంది. అప్పు డతనిని బ్రాహ్మణుడని పిలవవచ్చును. చాలం, ఉపనయనం మున్నగు సంస్కారములవల్ల ద్విజత్వం లభిస్తుంది. ద్విజుడంటే రెండు జన్మలు కలవాడన్నమాట. అంటే - పుట్టుక ఒక జన్మ. ఉపనయనం రెండవ జన్మ. అందు వల్ల ఉపనయనం అయిన తర్వాతనే అతనికి ద్విజుడనని చెప్పకొనే హక్కు ఉన్నది.

బ్రాహ్మణునికి విప్రుడనే పేరు కూడా ఉన్నది. అందరూ విప్రుని చెప్పడానికి వీలులేదు. విద్యాంశు డైనప్పడే లతల్లి విప్రుడని చెప్పవలసి ఉంటుంది.

ఇక శ్రోత్రియుడని చెప్పడానికి పయ్య గుణత్రయమూ ఉండాల్సి. అతడు బ్రాహ్మణుడై పుట్టాలి. ఉపనయనాది సంస్కారాలను పొంది ఉండాలి. మంచి విద్యాంశుడును అయి ఉండాలి. ఈ అన్నీ ఉన్నవాడే శ్రోత్రియుడు కాగలడు.

అట్టి శ్రోత్రియులు ఏ ప్రాంతంలో వుంటే, ఆ ప్రాంతాన్ని పాలించే ప్రభువులు వారి వాడరించి, వారి జీవితకు భూ వసతులను కల్పించేవారు. అట్టివే శ్రోత్రి యా ల ని ప్రసిద్ధి పొందాయి. అట్టి శ్రోత్రియులు రాజసేవలో ఉండనక్కరలేదు. స్వేచ్ఛగానే ఉండవచ్చును.

ఇప్పుడు ఆయా ప్రభుత్వాలు కొందరు కళాకారులకూ, విద్యాంశులకూ, కవులకూ ఇస్తున్న భరణాల వంటివే అప్పటి శ్రోత్రియాలు.

'INFANTONE' (Regd.) GRIPE WATER

'ఇన్ ఫెన్ టోన్' గ్రీప్ వాటర్



MANUFACTURED BY
Hyderabad Chemical
& Pharmaceutical
Works Ltd.

శిశువులను సదా ఆరోగ్యవంతములతో చూచుటకొరకై తల్లి ప్రేమ సర-గృహమానందు మున్నవనీ చిందిన "ఇన్ ఫెన్ టోన్" గ్రీప్ వాటర్ నే ఉంచండి. ఉదర వికారములను తొలగించి మన్నిత బిడ్డతో జనును బాగుపరచును. అన్ని మందు పావులలో ఇతరు లెట్టుల్లోను లభించును. మీ వాడల కూడ లోకూడ అడిగిమాడండి. ఉత్పత్తిదారులు : హైదరాబాద్ కెమికల్ పార్కు

న్యూటికల్ వర్క్స్ లి.,

Savita

అజమాబాద్, హైదరాబాద్. 500020.

నటీనటులు కావలెను

"మదనవాహన మూవీస్"

సమర్పించు తొలి సాంఘిక చిత్రంలో ప్ర ము ఖ తా రా గణం లో కలిసి నటించుటకు నూతన నటీ నటులకు మంచి అవకాశము. ఆరు భాగం కలిగిన అపూర్వాహిత నటీనటులకు "రాజ్యంలో రాజులబాలు" చిత్రంలో ప్రఖ్యాతి గాంచిన దర్శకులు కె.ఎన్. ప్రసాద్ గారి పిలుపు. బాలబాలికలు ఒక సరైన ప్రత్యేకము. హిరోహిరోయిన్లు శ్రోత్రావారే. నూతన గాయనీ గాయకులకు అవకాశము. మీ వివరములతో, ఫోటోలు గుంటూరు అఫీసుకు పంపవలెను. ముఖముని సంప్రదించుటకు మీ అందుబాటులోని కేంద్రమునకు ఇంటర్ ఫ్యూకు రావలెను. చిత్రానికి విజ్ఞాన శ్రీశ్రీ, సంభాషణలు సమకూర్చుచున్నారు.

సంగీతం తాయ కూర్పు (ప్ర. పిన్ చిత్రవర్తి దేవరాజ్ ఎన్.ఎన్.ఎన్. మూర్తి పిక్ బాషా

కళ, నిర్మాత : సి. వి. రావు నిర్వహణ డి. అంకిరెడ్డి

క్రింది నటనములలో దర్శకులు కె. ఎన్. ప్రసాద్ గారి ఇంటర్వ్యూ

మదనవాహన మూవీస్, రామానిలాస్ థియేటర్, 6/14 బ్రాహ్మపేట, గుంటూరు-2.
జూలై : 19, 20 తేదీలు.
మోడరన్ కేన్ థాట్రింగ్, గాంధీనగర్ విజయవాడ-3.
జూలై 22, 23 తేదీలు.
వెంకటేశ్వర థాట్రి, బస్ స్టాండ్, భీమవరం, పి. గో. జిల్లా.
జూలై : 25, 26 తేదీలు.
హోటల్ దుర్గాభవన్, స్టేషన్ రోడ్, కర్నూలు, జూలై 29, 30 తేదీలు.



దర్శకులు కె. ఎన్. ప్రసాద్

కత్తి సిమెంట్ కనుగొనుట కష్టం...

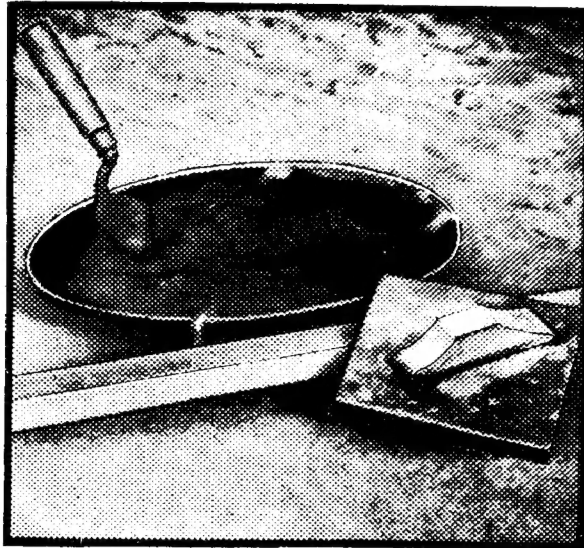
కాని కె.సి.పి. సిమెంట్ తో కాదు. దానియొక్క లేతరంగు కత్తి సాధ్యపడనివ్వదు. ఒకవేళ చేసిన కనుగొనుట సులభం. కనుక మీ ఈహాసాధాలకు ప్రథమ స్థానం కె.సి.పి. సిమెంట్ దే.

అత్యధిక శక్తి

శాశ్వతమైన స్థిరత్వానికి, ధృఢత్వానికి.

బీటల నిరోధి —

బీటలు కనీసం వెంట్రుకవాసి కూడా ఏర్పడవు. కట్టడములోను, ప్రాసరింగులోను కూడా.



కమనీయత —

చక్కని మెరుపుతో, నునుపుతో కన్నుల పండువుగా నుండటం కె.సి.పి. సిమెంట్ కు సహజం.

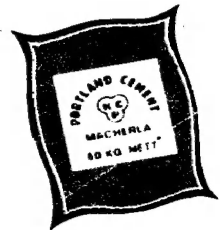
ఈ సారి మీ అవసరాలకు మా సిమెంట్ వాడి చూడండి.

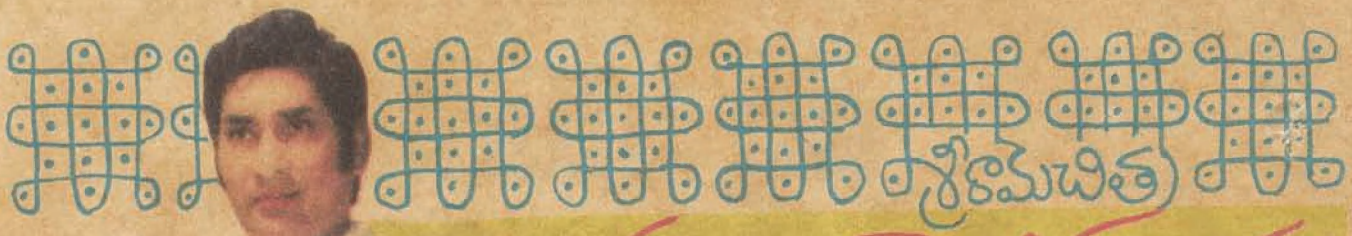
కె.సి.పి. సిమెంట్ తో కత్తి చేయడం సాధ్యంకాదు.

తయారుచేయువారు:

ది రామకృష్ణ సిమెంట్స్ — మాచర్ల

దీ కె.సి.పి.సిమెంటు, సిమెంట్ సేల్సు డివిజన్ 38, మాంట్ రోడ్, మద్రాసు-6.





మాయలమగ్గు

—ఈస్ట్ మన్ కలర్

కెథ్ మోటల్. మల్లప్రతివెంకటరమణ
సంగీతం కె.వి.మహదేవన్. కె.మె.ఇ.ఫాన్ ఆర్.బి
నిర్మాత ఎమ్మీయల్
చిర్రుమేడు
950



ALBANA



ANNAPURNA



అక్షరప్రకాశనం